Septembre/Décembre
2015

BBI Scope(s)

Sortir à Boulogne-Billancourt

n° 01

SEPTEMBRE
Journées du patrimoine

OCTOBRE
Portes ouvertes des ateliers d'artistes

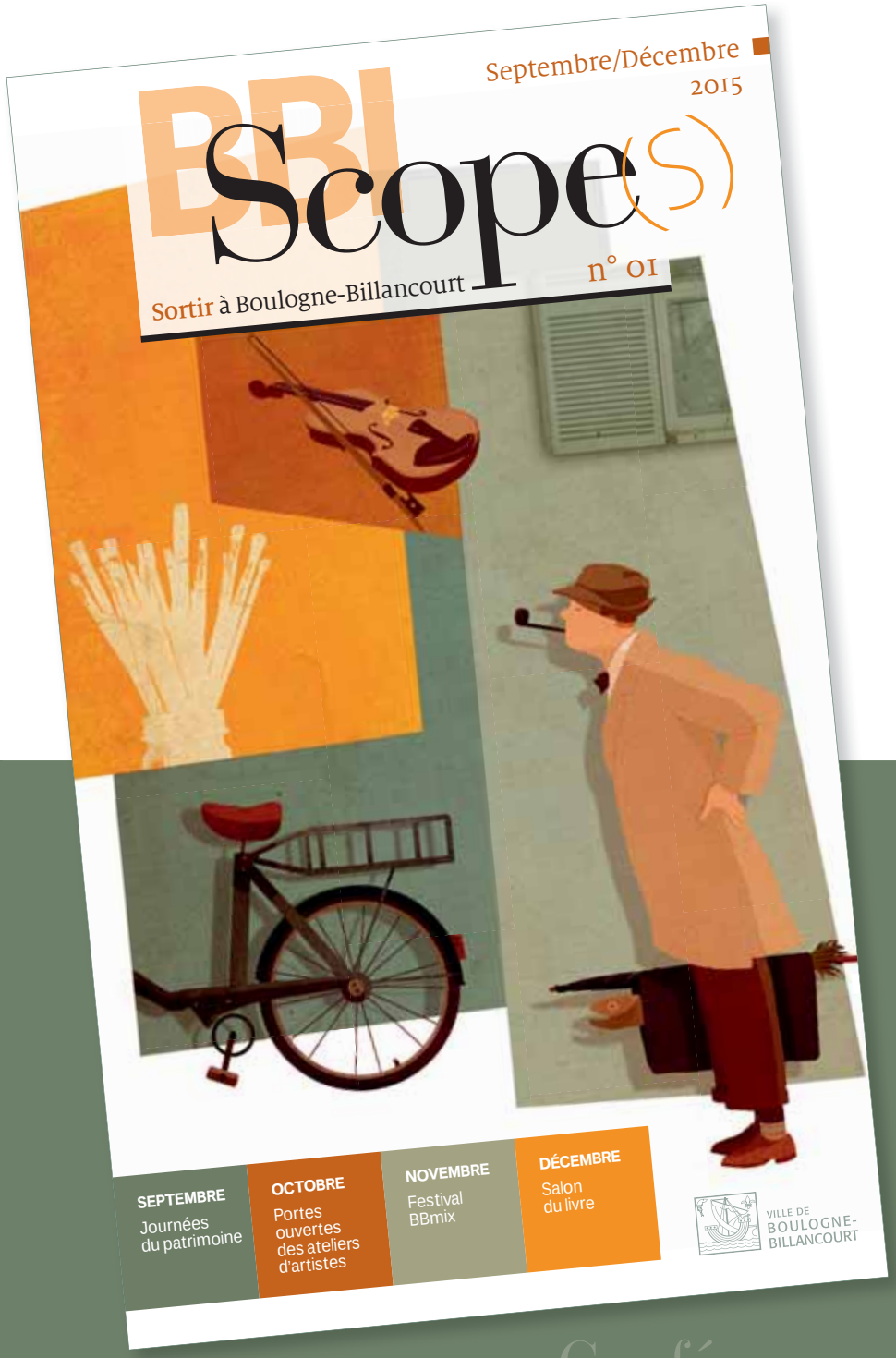
NOVEMBRE
Festival BBmix

DÉCEMBRE
Salon du livre

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

SEPTEMBRE, OCTOBRE, NOVEMBRE, DÉCEMBRE 2015

LE GUIDE DE VOS ENVIES



Musées
Conférences
Galeries d'art
Librairies
Jeu
Bibliothèques
Musique
Cinéma
Théâtre
Spectacles

La saison culturelle 2015-2016 voit la création d'un nouveau support d'information, semestriel, ce ***BBI Scope(s)*** qui se substitue désormais à l'ancien guide culturel annuel.

D'approche chronologique, détaillant jour après jour la richesse des activités boulonnaises, notre ***BBI Scope(s)*** souhaite accompagner de façon pratique petits et grands, quels que soient leurs centres d'intérêts. Des focus s'arrêtent en parallèle sur certaines manifestations, intervenants, pour donner un éclairage complémentaire, susciter la curiosité.

L'autre grande nouveauté de ce ***BBI Scope(s)*** est l'intégration dans sa pagination de l'actualité des acteurs culturels présents sur la ville qui proposent, aux côtés des services municipaux, une programmation plurielle, aux thématiques variées, de très grande qualité.

Je me réjouis ainsi sincèrement que les bibliothèques associatives, le Centre national du jeu, les cinémas, le Conservatoire à Rayonnement Régional, l'École Prizma, le Forum universitaire, les galeries d'art, les librairies, le Musée départemental Albert Kahn ou encore le Théâtre de la Clarté voient leurs initiatives relayées, témoignages d'une belle dynamique à l'échelon de Boulogne-Billancourt.

Cette année encore, la Municipalité se mobilise pour mettre à disposition du plus grand nombre une offre culturelle diversifiée, séduisante, de belle facture, conjuguant événementiels d'envergure et animations régulières, récurrentes, au plus proche des attentes de nos concitoyens. Que chacun puisse s'émerveiller, apprendre, s'évader, mais aussi participer à la vivacité et au rayonnement de notre ville.

Nous vous souhaitons une belle saison artistique riche en émotions et en découvertes.

Pierre-Christophe Baguet
Maire de Boulogne-Billancourt
Président de Grand Paris Seine Ouest

COMMENT UTILISER CETTE BROCHURE

RETROUVEZ MOIS APRÈS MOIS, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, TOUTES LES INFORMATIONS SUR LES LIEUX CULTURELS DE BOULOGNE-BILLANCOURT

RÉCAPITULATIF DES LIEUX ET ADRESSES EN PAGE 67

ANIMATION
CINÉMA
CONFÉRENCE VISITE
EXPOSITION
JEUNE PUBLIC
LITTÉRATURE
MUSIQUE
SPECTACLE

SEPTEMBRE 2015

2014 À 2018

MAISON DE LA GRANDE GUERRE

Rez-de-chaussée
Hôtel de ville

Lieu de valorisation mémoriel, évolutif et participatif à l'occasion de la commémoration du centenaire 14-18. Elle rend hommage aux soldats boulonnais morts pour la France et évoque la vie des habitants durant cette période.
Il a été ainsi notamment procédé à un minutieux relevé dans les registres de décès de 1914 à 1926 des soldats domiciliés dans la commune au début de la guerre. La liste établie, comportant 1 982 noms, a été enrichie par d'autres documents conservés par les archives municipales (tels que ceux du recensement militaire ou de l'engagement volontaire), par le relevé des tombes dans les deux cimetières de la ville ou encore par les plaques dans les églises.
Le croisement des sources permet de dresser un portrait des soldats.

JUSQU'AU DIMANCHE **27** SEPTEMBRE

« ALBUM-SOUVENIR D'UN JARDIN PARTICULIER » DE MAÏDA CHANDÈZE - AKAVIAN

Musée Albert Kahn – en extérieur
Visite libre : 4 € - Tarif réduit : 2,50 €

Sous la forme de neuf bouquets d'images, des photographies et récits collectés auprès des visiteurs et habitués du lieu sont présentés en extérieur.
En 2014-2015, l'ethno(photo)-graphe a collecté des photographies d'archives auprès des amoureux du jardin, anciens habitants, voisins, jardiniers et touristes. Ces images inédites montrent l'histoire intime du site, au fil du temps et des générations. Une nouvelle monographie sur Albert Kahn et un catalogue regroupant témoignages, portraits de visiteurs et photos familiales de l'exposition plein-air sont disponibles à la boutique du musée.

JUSQU'AU **30** JUIN 2016

« À LA RECHERCHE D'ALBERT KAHN » INVENTAIRE AVANT TRAVAUX

Musée Albert Kahn
Visite libre : 4 € - Tarif réduit : 2,50 €

Cette exposition présente la somme des connaissances sur ce personnage mal connu qui n'a laissé que peu de photographies, pas de postérité et dont les archives ont été patiemment collectées, rassemblées et étudiées par l'équipe du musée. La frise chronologique va de son enfance alsacienne au krach boursier qui l'a ruiné dans les années 1930. Puisés dans la fabuleuse collection d'images des Archives de la Planète, autochromes et films évoquent le grand homme, son entourage, ses projets, ses fondations, son action inlassable au service de la paix, inscrits dans le contexte particulier de l'époque.

SAMEDI **5** SEPTEMBRE

20H30

AXELLE LAFFONT : « HYPERSENSIBLE »

One-woman-show
Théâtre de la Clarté

Axelle Laffont se fait connaître dès 1996 en participant à *La Matinale d'Arthur* sur Europe 2 puis en tant que Miss Météo à *Nulle Part Ailleurs* sur Canal +. Fille de Patrice Laffont, elle s'impose petit à petit à la télévision. Mais c'est sur les planches du théâtre que le public pourra la retrouver : après *La folie du spectacle*, son premier one-woman-show, Axelle Laffont revient dans un nouveau seule en scène *Hypersensible* à Boulogne-Billancourt. *« Je voulais revenir 10 ans avant, plutôt que 10 ans après, mais pour de sombres raisons d'espace-temps, ça n'a pas été possible ».*

Exposition
La Blanchisserie boulonnaise

Dans son livre *Le propre et le sale*, publié dans les années 1980, l'historien Georges Vigarello a démontré avec éclat qu'à l'époque moderne, à partir du XVI[e] siècle, ce n'était pas l'eau qui lavait les corps mais le linge qui absorbait les sueurs et autres impuretés. En particulier le linge blanc, celui qui touchait directement la peau. Changer de chemise revenait à se laver. Blanchir son linge devint ainsi, petit à petit, un besoin à satisfaire. Et, c'est justement peu ou prou à la même époque qu'à Boulogne apparurent les premiers blanchisseurs, attirés ici par une eau abondante et facile à utiliser.

Ils s'installèrent tout d'abord dans le petit bourg qui ceinturait l'église Notre-Dame des Menus. La Seine leur servait de lavoir. Les tenants et aboutissants des différentes propriétés ne leur permettaient d'y accéder que par un unique point, situé à l'extrémité de l'actuelle rue de l'Abreuvoir. À la fin du XVII[e] siècle, leur nombre s'accroissant - les registres paroissiaux conservés aux archives municipales attestent très clairement de la présence de lignées de blanchisseurs et blanchisseuses - vingt-huit d'entre eux recherchèrent un second accès au fleuve. Ils achetèrent à Pierre Deschiens de Valcourt une longue bande de terre près du pont de Saint-Cloud pour y tracer un chemin conduisant à l'eau. La communauté des habitants reconnut l'intérêt « public » de cette acquisition et décida peu après d'en devenir propriétaire : il s'agissait de l'actuelle rue du Port. De fascinants documents conservés cette fois aux archives départementales - les inventaires après décès, dressés par les notaires de Boulogne - permettent aujourd'hui d'envisager le quotidien des blanchisseurs du XVIII[e] siècle. Tout y est décrit. Ce n'était ni la misère ni l'opulence et pour certains l'aisance. Ils habitaient des maisons à l'architecture vernaculaire spécifique composées notamment d'un grenier séchoir qui surmontait les pièces à vivre et de travail. À l'intérieur, on y trouvait généralement, outre les effets personnels, tout un ensemble d'outils et d'ustensiles utiles au lavage : des cuviers de bois cerclés de fer, des battoirs, des chaudières de cuivre, des poulies de puits etc.

À LA FIN DU XIX[E] SIÈCLE, BOULOGNE RECENSAIT PLUS DE 400 BLANCHISSERIES SUR SON TERRITOIRE.

La clientèle des blanchisseurs boulonnais de

l'Ancien Régime était parisienne ou clodoaldienne, notamment lors de l'installation de Monsieur, le frère de Louis XIV au château de Saint-Cloud. Ils auraient eu aussi pour clients certains courtisans de Versailles, même si les historiens restent circonspects sur ce point précis tandis que tout un peuple de blanchisseuses vivait à Versailles.

Quoi qu'il en soit, cette organisation traditionnelle et artisanale de l'activité perdura jusqu'au milieu du XIXe siècle.

Après 1850, d'importants progrès chimiques, techniques et mécaniques qui se diffusèrent lentement permirent aux blanchisseurs d'entreprendre, à l'instar de nombreuses autres activités traditionnelles, l'industrialisation du blanchissage. Le travail fut rationalisé, les opérations de lavage mécanisées et la productivité augmentée. Trié, lavé puis séché, le linge finissait sa course entre les mains des repasseuses qui se distinguaient les unes des autres par leur savoir-faire. Tout en haut régnait la blanchisseuse de fin, experte dans le repassage de la dentelle et du linge délicat.

Les différentes étapes que suivait le linge vers la blancheur se traduisirent, à force de fécondes réflexions entrepreneuriales, par l'émergence d'une architecture spécifique. Les établissements, alignés les uns à côté des autres, notamment rue de la Rochefoucauld occupaient des parcelles caractéristiques : elles étaient étroites et allongées. Au fond du terrain se situait, pour étendre le linge, un jardin ou bien un séchoir aux baies larges et ajourées. Les façades présentaient une porte adaptée aux manœuvres des voitures à cheval. À l'intérieur, le corps du bâtiment accueillait, en toute logique, différentes pièces comme le calorifère, la salle à laver et la salle à repasser. Des établissements plus importants furent sensibles aux progrès de l'architecture industrielle, qu'ils adoptèrent comme une promesse de prospérité. De hautes cheminées en brique furent élevées et des bâtiments aux toits en forme de sheds construits.

À son apogée, à la fin du XIXe siècle, la blanchisserie boulonnaise comptait plus de 400 établissements et employait plus de 5000 personnes qui accomplissaient un travail harassant commençant à l'aube et se terminant tard le soir, dans des conditions difficiles.

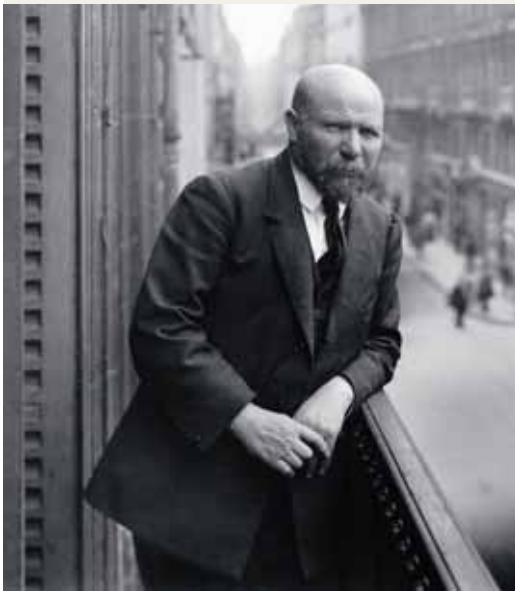
Au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, l'activité de la blanchisserie ne résista pas à la diffusion de la machine à laver et au nouvel ordre urbain qui fut imposé : les industries trop polluantes devaient petit à petit quitter la ville. Les derniers établissements fermèrent à la fin du XXe siècle. ●

EXPOSITION

Le musée départemental Albert Kahn

« À la recherche d'Albert Kahn »
Inventaire avant travaux

Banquier richissime, amateur éclairé, humaniste artisan d'un projet pacificateur… Albert Kahn a construit une œuvre protéiforme au service de la recherche de la paix et du dialogue entre les cultures. Figure emblématique du « siècle des philanthropes », Albert Kahn est pourtant mal connu, difficile à cerner. On peut tout à la fois l'imaginer excentrique, libre et insoumis ou, sans réelle contradiction, conforme aux normes prescrites par son appartenance sociale.
À la veille de travaux qui vont transformer le musée, améliorer la conservation et la présentation des œuvres et l'accueil du public, l'exposition consacrée à Albert Kahn est l'occasion de faire un point sur l'état des connaissances sur l'homme et son œuvre, de les resituer dans leur contexte historique, social et politique.
L'exposition invite le visiteur à comprendre comment la personnalité de cet homme s'est forgée, entre vie publique et espace intime, au gré de son parcours professionnel, de ses rencontres, des opportunités qu'il a su saisir, des courants de pensée qui l'ont nourri. Elle met en évidence l'étendue et la complexité de son œuvre, inscrite dans son temps et pourtant profondément originale. Loin de fixer des certitudes, elle constitue avant tout une sorte « d'inventaire avant travaux ». ●



LUNDI 7 SEPTEMBRE AU SAMEDI 24 OCTOBRE

EXPOSITION DE NAD LAROCHE 300 POIRES

Œuvres sur papier
Librairie Les Mots & les Choses
Entrée libre
Exposition d'une série de 300 poires : dessins, gravures, aquatintes, à la fois minimalistes, abstraites et poétiques. Nad Laroche est une artiste boulonnaise ayant un goût prononcé pour la gravure, et qui joue avec poésie des multiples matériaux qu'elle utilise dans ses œuvres.
Vernissage le samedi 19 septembre de 15h à 19h.

MARDI 8 SEPTEMBRE

20H30

AXELLE LAFFONT : « HYPERSENSIBLE »

Théâtre de la Clarté

MERCREDI 9 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

À VOUS DE JOUER, MON CHER WATSON !

Exposition
Centre National du Jeu
Entrée libre
Tout public

JEUDI 10 SEPTEMBRE

20H30

LES JUMEAUX : « NI L'UN NI L'AUTRE »

One-man-show
Théâtre de la Clarté
Steeven et Christopher sont jumeaux. Non seulement, ils ont cohabité pendant neuf mois dans le ventre de leur mère, mais en plus, ils ont hérité du même gène de l'humour. On les compare souvent, on les confond surtout ! Dans ce spectacle, ils offrent au public un brillant mélange des différents styles d'humour : noir, absurde, imitations, caricatures et même burlesque ! Sur scène, leur complicité extraordinaire amène un ping-pong verbal permanent tout en laissant une grande place à l'improvisation. Un débit mitraillette, un rythme d'enfer et une grande interaction avec le public avec qui les deux frères aiment jouer en amenant les spectateurs sur tous les terrains. Il n'y a pas de place pour les temps morts ni pour l'ennui dans ce duo encensé dans *On n'demande qu'à en rire* (plus de cinquante passages !)

JEUDI 10 AU SAMEDI 26 SEPTEMBRE

11H À 18H

RENTRÉE EN ART

Exposition
Galerie Arnaud Bard
Exposition des créations des artistes de la galerie.

JEUDI 10 SEPTEMBRE AU SAMEDI 10 OCTOBRE

EXPOSITION COLLECTIVE SUR LE THÈME DE L'ENFANCE

Green Flowers Art Gallery
Chaque artiste donne à voir sa représentation de l'enfance dans l'art contemporain, avec des propositions formelles très différentes qui vont bien au-delà de la peinture de sujet.
Vernissage jeudi 10 septembre de 18h30 à 22h.

JEUDI 10 SEPTEMBRE AU SAMEDI 10 OCTOBRE

CHRISTOPHE GOUTAL & DELPHINE BRABANT, UN DIALOGUE ENTRE PEINTURE ET SCULPTURE, LIBERTÉ ET MAÎTRISE

Galerie Exit Art Contemporain
Abstraite et colorée, la peinture de Christophe Goutal parle de liberté et de force. Chez l'artiste plasticien adepte de la plaisanterie esthétique, la peinture a toujours occupé une place de choix, constituant l'essence de son travail.
En parallèle les sculptures de Delphine Brabant, nouvelle artiste présentée à la galerie, procèdent d'un assemblage de formes géométriques imbriquées les unes aux autres, donnant naissance à des lignes tendues et épurées. Il se dégage de son travail une énergie toute en tension et maîtrise, proche du spirituel.
Vernissage jeudi 10 septembre à partir de 18h30.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

20H30

LES JUMEAUX : « NI L'UN NI L'AUTRE »

Théâtre de la Clarté

ANIMATION

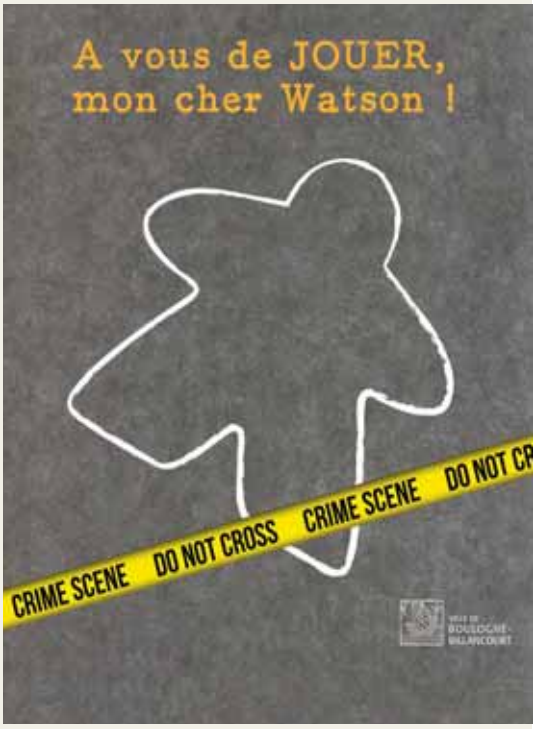
« À vous de jouer, mon cher Watson ! »

Entre Mafia et énigmes policières, c'est un univers de suspens et de mystères que propose le Centre National du Jeu à l'occasion de la visite de ce nouveau parcours ludique présenté jusqu'au mois de décembre prochain. Le CNJ possède une importante collection de jeux de société dont les plus anciennes pièces datent des années 1840. Parmi ces trésors ludiques se trouve un jeu d'ambiance de 1904, qui met en scène le célèbre détective Sherlock Holmes : c'est le plus ancien jeu de la collection sur le thème policier.

L'engouement pour ce genre n'a pas cessé depuis, inspirant largement les auteurs de jeux. La variété et la richesse des titres parus le prouvent, comme en attestent les véritables succès que sont le Cluedo ou Scotland Yard.

Des plus anciens aux plus récents, ce sont donc près de 80 jeux qui sont à découvrir dans cette exposition originale et inédite.

Une plongée dans une ambiance particulière qui permettra de constater comment agents secrets et enquêteurs ont infiltré le monde ludique ! ●



VENDREDI 11 SEPTEMBRE AU SAMEDI 10 OCTOBRE

SOUS LE SIGNE DU TEMPS QUI PASSE OU NEVER WAIT FOR ROB, DE MARIE-LAURE MALLET-MELCHIOR ET CAROLINE ZELNIK

Galerie Mondapart

Le temps s'arrête dans les paysages industriels et forains de Marie-Laure Mallet-Melchior ; il décide de laisser son empreinte au travers du processus de travail de l'artiste. Les vistemboirs et autres sculptures de Caroline Zelnik sont, elles, des constructions du vide créées à base de matériaux ressuscités tendus vers un « après ».

Les deux artistes sont présentées pour la première fois.

Caroline Zelnik a gagné le Prix de la Galerie Mondapart lors de la dernière exposition de la Sévrienne des Arts au SEL de Sèvres.

Vernissage jeudi 10 septembre.

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

10H30 ET 11H30

POMME DE REINETTE

Médiathèque Landowski
Entrée sur inscription
0 à 18 mois

Comptines, chansonnettes et historiettes. *Petit escargot, Toc toc Monsieur Pouce*, *Qui se cache dans ma main* ?... Deux samedis par mois, pour faire et refaire ensemble comptines, jeux, ritournelles pour les tout-petits... et découvrir les trésors des albums pour bébés : livres à toucher, à regarder, à papouiller... Un moment de partage entre enfants, parents et bibliothécaires !

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

20H30

LES JUMEAUX : « NI L'UN NI L'AUTRE »

One-man-show
Théâtre de la Clarté

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

15H À 18H

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS DE LA SAISON 2015-2016

Animation – rencontre
Centre National du Jeu
Entrée libre, À partir de 5 ans

Un après-midi de présentation des activités ludiques de l'association destinées au plus de 5 ans.

Une découverte du jeu de Go, des Échecs, du Scrabble en duplicate, des jeux de rôle, de figurines et de nombreux jeux de société. En présence des ludothécaires, des bénévoles des différentes sections jeu, ainsi que du professeur d'Échecs.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

14H À 18H

UNE BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE, C'EST QUOI ?

Visite - découverte - formation
Salle de lecture de la bibliothèque Paul-Marmottan, Gratuit

Autour d'un café, l'opportunité de comprendre le fonctionnement de la salle de lecture, les collections propres à Marmottan, les ouvrages réservés aux amateurs, les secrets d'une recherche rapide, et le circuit de traitement du livre.

La bibliothèque Paul-Marmottan constitue l'une des plus importantes documentations consacrées à Napoléon et au premier Empire et plus largement au rayonnement politique, culturel et artistique de la France au XIX[e] siècle.

Tous les ouvrages acquis depuis 1991 sont répertoriés dans le catalogue en ligne tandis que les ouvrages anciens sont référencés dans un catalogue et index consultables sur place.

Elle propose cinq fonds particuliers :

le fonds courant
(5 000 ouvrages : usuels, histoire de l'art et du goût, ouvrages de référence sur Napoléon)

le fonds Marmottan
(4 000 ouvrages : bibliographie du collectionneur et livres publiés sous l'Empire)

le fonds ancien
(3 000 ouvrages : littérature, art, stratégie militaire et vieux Paris)

le fonds documentaire
(50 revues, 7 000 brochures, documentation)

le fonds des thèses
(travaux universitaires)

Le fonds des arts graphiques
(5 500 estampes) est aussi à la disposition des chercheurs.

Journées européennes du Patrimoine

11 sites, 6 musées et plus de 30 visites commentées

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015

HÔTEL DE VILLE

Tony Garnier, architecte, Grand Prix de Rome et André Morizet, sénateur-maire de Boulogne-Billancourt s'associent pour livrer en 1934 le nouvel Hôtel de ville. Pour les Boulonnais, il devient le symbole de l'union de Boulogne et de Billancourt et pour la critique, un chef-d'œuvre d'architecture.

Visite commentée le dimanche à 15h30.
Rdv au pied de l'escalier d'honneur de la mairie.
26 avenue André-Morizet.

LA MAISON DE LA GRANDE GUERRE

Pour commémorer le centenaire de la Première Guerre mondiale, Boulogne-Billancourt a inauguré en novembre 2014 la maison de la Grande Guerre dans laquelle sont présentées des expositions temporaires et la base de données « Un nom, un homme ». Il s'agit là de la première liste fiable des Boulonnais morts pour la France. Elle leur rend hommage en brossant leur portrait grâce à des informations recueillies par les archivistes.

C'est à la découverte de la maison, de la base de données, officiellement labellisée Centenaire 14-18, et de la présentation du thème du moment « Henri, Berthe, André et Lucien Dumoutier une famille boulonnaise à l'épreuve de la guerre » que le visiteur est invité.

Visite le dimanche de 14h30 à 17h30, en présence des archivistes.
La maison est installée au rez-de-chaussée de l'Hôtel de ville de Boulogne-Billancourt.
26 avenue André-Morizet.

ÉCOLE DUPANLOUP

Avant d'abriter le cours Dupanloup, les bâtiments étaient palais, serres et écuries. Princesses et princes russes y demeuraient. Un site à découvrir à l'occasion de son ouverture exceptionnelle au grand public.

Visites commentées d'environ une demi-heure le samedi à 15h, 16h et 17h.
4 avenue Robert Schumann.

RÉSIDENCE DU POINT-DU-JOUR DE FERNAND POUILLON

À l'emplacement des anciennes usines Salmson, Fernand Pouillon construit plus de 2 200 logements à l'architecture remarquable. L'ensemble des immeubles a ainsi reçu le label « Patrimoine du XX^{e} siècle » décerné par l'État.

Visites commentées samedi et dimanche à 11h.
Rendez-vous rue du Point-du-Jour, à l'entrée de la résidence sud (à côté de l'agence bancaire).

ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

L'église de l'Immaculée Conception, construite en 1967-68, est un bon exemple du renouveau de l'architecture et de l'art sacrés après la deuxième guerre mondiale. Elle abrite notamment le célèbre vitrail de *La Vierge à l'Enfant*, de Jacques Bony.

Visites commentées le samedi et le dimanche à 15h.
Circuit découverte pour les enfants à ces mêmes horaires.
63 rue du Dôme.

ÉGLISE ORTHODOXE SAINT-NICOLAS-LE-THAUMATURGE

L'édifice est l'un des derniers témoignages du « Billankoursk » de l'entre-deux-guerres. Comme en Russie, l'église est surmontée d'un bulbe bleu et possède en son intérieur une superbe iconostase (la cloison séparant les lieux où se tient le clergé célébrant du reste de l'église). L'accueil et les visites sont assurés par les paroissiens eux-mêmes.

Visite libre samedi de 14h30 à 17h et dimanche de 14h à 17h.
132 bis, rue du Point-du-Jour.

ÉGLISE NOTRE-DAME

Seul témoin du passé médiéval de Boulogne, l'église construite selon le désir de Philippe Le Bel est aussi remarquable pour sa restauration du XIX[e] siècle, érudite et poétique.

Concert à 15h : musique romantique par les artistes Lucille Fauquet et Juliette Grellety-Bosviel.

Visite commentée dimanche à 15h30.
Découverte participative de l'orgue en compagnie de Juliette Grellety-Bosviel titulaire des orgues de Notre-Dame, à 16h30.
2 rue de l'Église.

ÉGLISE SAINTE-THÉRÈSE DE L'ENFANT-JÉSUS

Commencée en 1926 et terminée par l'architecte Bourdery en 1940, elle fut l'une des églises de la région parisienne construites dans le cadre des chantiers du Cardinal. Son décor sculpté polychrome intérieur a été essentiellement réalisé par Jean Lambert-Rucki. L'État lui a attribué le label « patrimoine du XX[e] siècle » au vu de sa qualité architecturale. Un édifice surprenant à découvrir en compagnie de ses paroissiens.

Visite commentée le dimanche à 15h et 16h.
Un petit livret de découverte ludique sera proposé aux enfants.
62 rue de l'Ancienne Mairie.

SYNAGOGUE

C'est la générosité du baron et de la baronne Edmond de Rothschild qui présida à l'élévation de la synagogue de Boulogne, construite par l'architecte Pontremoli en 1911.

Visites commentées le dimanche à 10h30 et à 11h30.
Réservation impérative auprès de l'Office de tourisme de Boulogne-Billancourt (25 avenue André Morizet) et par téléphone au 01 41 41 54 54.
Le rendez-vous est fixé lors de la réservation.

CIMETIÈRE DE L'OUEST

La promenade parmi les tombes célèbres et anonymes du cimetière de Boulogne ouvert en 1858 permet de se souvenir de Boulonnais illustres comme Juan Gris, peintre et grand ami de Picasso.

Visite commentée le samedi à 15h.
Rendez-vous à l'entrée du cimetière de Boulogne, 1 rue de l'Ouest.

CIMETIÈRE PIERRE GRENIER

À son ouverture à la fin du XIX[e] siècle, le cimetière fut surnommé par dérision « Le cimetière aquatique » : la Seine toute proche l'inondait à chaque crue. Pourtant, il existe toujours !

Visite commentée le dimanche à 15h.
Rendez-vous à l'entrée du cimetière de Billancourt, 48 avenue Pierre Grenier.

MA-30/MUSÉE DES ANNÉES TRENTE

Le musée, dédié à la création artistique de l'entre-deux-guerres, présente des collections uniques illustrant à merveille cette période à travers de nombreuses sculptures, peintures, arts graphiques, maquettes d'architecture, mobiliers et objets.

Visite libre samedi et dimanche de 11h à 19h.
Visite commentée « C'est un chef-d'œuvre ! » samedi et dimanche à 11h, sur la base d'une sélection de dix œuvres remarquables.
28 avenue André Morizet, au sein de l'espace Landowski.

Visite-animation « Il était une fois Le Corbusier »

Par ce conte-atelier, les enfants âgés de 5 à 7 ans découvriront l'architecture moderne à travers cette figure emblématique du XX[e] siècle.

Samedi à 15h. Durée 1h30.
Sur réservation au 01 55 18 54 40.

Visite-animation « Un genre en peinture : la nature morte »

Après avoir observé plusieurs tableaux, manipulé des objets, les enfants réaliseront leur propre composition.

Samedi à 15h30. Durée 1h30.
Sur réservation au 01 55 18 54 40.

Visite en famille du musée des Années Trente

Pour une visite-découverte « enfants-parents » des collections, un livret-jeux sera distribué gratuitement à l'accueil.

EXPOSITION AU MA-30/MUSÉE DES ANNÉES TRENTE : LA BLANCHISSERIE BOULONNAISE

La blanchisserie connut à Boulogne-Billancourt un développement exceptionnel. Apparue au XVII[e] siècle en bord de Seine, elle prit son essor à la veille de la Révolution pour s'industrialiser au

XIX[e] siècle grâce aux innovations techniques et à la formidable croissance de l'agglomération parisienne. Boulogne-Billancourt devint en un siècle la capitale du blanc.

Visite libre de 11h à 19h.
Visite commentée « Secrets de production » le samedi à 15h, pour découvrir l'envers du décor de cette exposition.
Visite commentée de l'exposition le dimanche à 15h.
28 avenue André Morizet, au sein de l'espace Landowski et au 4[e] étage du musée des Années Trente.

MUSÉE PAUL-BELMONDO

Aux côtés des musées Bourdelle, Maillol et Zadkine, le musée Paul-Belmondo complète la visibilité de la sculpture de l'entre-deux-guerres en région parisienne. Il met en scène dans un cadre prestigieux une sélection de sculptures, dessins et médailles créés par l'artiste tout au long de sa carrière.

Visite libre samedi et dimanche de 11h à 19h.
Visite commentée samedi à 14h30 et 16h30.
14 rue de l'Abreuvoir.

Visite en famille du musée Paul Belmondo

Autour d'un livret-jeu, petits et grands partiront à la rencontre de l'œuvre du sculpteur.

Dimanche à 11h et 15h. Durée 1h30.

MUSÉE-JARDIN PAUL-LANDOWSKI

Le sculpteur Paul Landowski, Grand Prix de Rome en 1900, s'est fixé à Boulogne en 1905. Il y reste jusqu'à sa mort en 1961. Le musée fut édifié sur le lieu même de sa maison atelier. Un choix de petite statuaire, des dessins et un important ensemble de ce qui fut son œuvre majeure, le *Temple de l'homme*, sont présentés.

Visite libre samedi et dimanche de 11h à 19h.
14 rue Max Blondat.

BIBLIOTHÈQUE PAUL-MARMOTTAN

La bibliothèque Paul-Marmottan est le fruit de la passion d'un homme pour le premier Empire et l'histoire napoléonienne. Construite à la fin du XIX[e] siècle, la bibliothèque est restée une demeure privée au charme délicat, embellie par son jardin néoclassique d'inspiration italienne.

Visite libre samedi et dimanche de 9h30 à 13h en présence du conservateur et de la conférencière de la bibliothèque.
Visite commentée générale le samedi à 15h30.
Concert récital (30 min) de Gaspard Dehane dans l'auditorium le samedi à 15h et 17h. Au programme, Boulez, Debussy et Chopin.
Atelier dimanche à 15h et 17h « À la découverte de la gravure sur bois », durée 1h.

À l'occasion d'un accrochage présentant les principales étapes de la technique de la gravure, depuis la création du papier jusqu'à son impression, la possibilité de voir un artisan à l'œuvre et de réaliser avec lui une mise en couleurs d'une image d'Épinal.

Bibliothèque ouverte samedi et dimanche de 9h30 à 13h et de 14h à 19h.
7 place Denfert-Rochereau.

Atelier « Estampage » à la bibliothèque Marmottan

Selon le principe de la gravure sur bois, les enfants, à partir de 6 ans, pourront réaliser des tampons, à partir des motifs décoratifs du répertoire du premier Empire, ou selon leur imagination. Les dessins, découpés dans du cuir, seront collés sur du carton plume. À l'aide de peinture, les motifs seront ensuite estampés sur du papier Canson. Les enfants repartent avec leur création.
Samedi à 15h30.

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT-KAHN

La vie et l'œuvre d'Albert Kahn :
prélude d'un chantier
À 15h30 et 17h / Durée : 1h

Le musée départemental Albert-Kahn entreprend un vaste chantier pour valoriser la vie et l'œuvre de ce banquier philanthrope animé par le désir « d'archiver la planète » et de transmettre aux générations futures. À travers l'exposition « À la recherche d'Albert Kahn - Inventaire avant travaux », les responsables du projet muséal présentent le programme scientifique et culturel du musée à venir.

ATELIER POUR LES FAMILLES « DESSINE TON MUSÉE DU FUTUR »

À 11h30, 15h30, 16h30, 17h30 / Durée : 50 min

Réflexion en famille sur la question de la « patrimonialisation ». Après un dialogue sur le sujet, enfants et adultes dessinent leur projet de musée en s'intéressant à l'architecture, aux objets et aux métiers… Le résultat construit une œuvre collective.

VISITE-GUIDÉE DES JARDINS

À 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30 et 17h.
Durée : 1h30.
Pour découvrir les différents espaces du jardin, anglais, japonais, français avec les médiateurs du musée.

DÉCOUVERTE DE LA SALLE DES PLAQUES ET DES AUTOCHROMES

De 14h30 à 16h30
Grâce à l'autochrome, premier procédé photographique en couleurs véritables, les opérateurs d'Albert Kahn immortalisent les coutumes, les paysages, les événements du début du XX^{e} siècle. À leur retour, les images collectées sont précieusement conservées dans la salle des plaques, au cœur de la propriété boulonnaise du banquier. Dans ce lieu historique, une archiviste présente la collection, la préparation et le déroulement des missions, le traitement technique et archivistique des autochromes sans oublier les méthodes de diffusion et la valorisation par la projection de l'époque. Elle précise également les raisons qui ont poussé Albert Kahn à créer son ambitieux projet d'Archives de la Planète.

DÉCOUVERTE DES PRINCIPES DE RESTAURATION DES AUTOCHROMES

De 14h à 18h
Le musée conserve 72 000 plaques autochromes dans ses réserves. Une restauratrice de plaques explique au public comment entretenir ces objets anciens et fragiles (montage, nettoyage et réparation) pour les conserver dans les meilleures conditions.

DÉCOUVERTE DE LA BASE DOCUMENTAIRE FAKIR ET DU PROJET DE FUTURE BASE DE DONNÉES

De 14h à 18h
Les collections du musée (photographies, films, objets, archives) sont numérisées par tranches successives depuis 2006 et accessibles par le système multimédia Fakir (Fonds Albert Kahn Informatisés pour la Recherche). À l'aide d'un documentaliste expérimenté, le public pourra explorer le fonds et les méthodes de documentation à partir de la version « chercheurs » habituellement réservée aux professionnels. Un focus sur le projet de base de données accessible au public dans le cadre du futur équipement sera réalisé.

EXPOSITION-PROMENADE DÉDIÉE AUX LIEUX PATRIMONIAUX DU SITE

Les jardins Albert Kahn, la serre, les maisons japonaises, la société autour du monde, le laboratoire des Archives de la Planète, la grande vosgienne, le patrimoine arboré.

EXPO-MUSÉE RENAULT

Géré par l'Association Renault Histoire, ce petit musée est logé dans un hôtel particulier au sein de la Fédération des Amicales Renault. Il retrace les différents aspects de l'histoire de Renault depuis son origine.
À l'occasion du cinquantenaire de la Renault 16, voiture emblématique du patrimoine de Renault, une exposition est présentée.

Visite libre samedi et dimanche de 10h à 18h.
Visites commentées par les bénévoles de l'Association les samedi et dimanche à 11h30, 14h30 et 16h30.
Des navettes en véhicules anciens permettent de se rendre au Pavillon sur l'Île Seguin et au jardin de l'ancienne propriété de la famille Renault où les bénévoles de Renault Histoire font visiter l'atelier de Louis Renault dans lequel il exerça ses talents « d'ouvrier d'art » et réalisa des pièces pour construire ses premières voitures.
27 rue des Abondances et
20 quai du Quatre Septembre.

PAVILLON SUR L'ÎLE SEGUIN

Le Pavillon sur l'Île Seguin est un lieu d'exposition accessible à tous, présentant le passé, le présent et l'avenir de l'ancien site de Renault Billancourt devenu aujourd'hui l'éco quartier Billancourt-Rives de Seine. Images d'archives, objets de mémoire, films, interviews, maquettes de l'opération, viennent témoigner de l'épopée industrielle du site et de sa transformation urbaine et architecturale. La thématique des Journées du patrimoine 2015 mettant l'accent sur la créativité de l'architecture et du paysagisme du XXIe siècle d'une part et la valorisation du patrimoine industriel, d'autre part, trouve ici une résonance particulière.

Visite libre samedi et dimanche de 10h à 18h.
Visites commentées en présence de témoins et acteurs samedi et dimanche à 11h30 et 14h30.
Visite thématique samedi et dimanche à 15h30 « Les Femmes dans l'usine Renault ».
Visite thématique samedi et dimanche à 16h30 « Le travail en Perruque » ou la création d'objets à partir de matériaux utilisés pour la production de l'entreprise.
Des navettes en véhicules anciens permettent de se rendre à l'Expo-Musée Renault et au bâtiment Pierre Dreyfus.
Réservation impérative auprès de l'Office de tourisme de Boulogne-Billancourt par téléphone au 01 41 41 54 54.

PARC DE BOULOGNE-EDMOND DE ROTHSCHILD

En collaboration avec les services des Parcs et Jardins de GPSO, la visite guidée de ce parc aux multiples facettes et au nom emblématique dévoile autant son histoire et ses anecdotes patrimoniales qu'une observation botanique de ses occupants.

À 14h30, rendez-vous à l'entrée du parc, devant la cabane.
Inscription obligatoire au 0 800 10 10 21.
Environ 2h30 de promenade.
3 rue des Victoires.

PARC DE BILLANCOURT

À l'emplacement des usines Renault, l'Agence Ter a imaginé une clairière ouverte sur la Seine, inspirée des boires de la Loire : tel un bras du fleuve, des noues absorbent le trop-plein d'eau lors de crues ou de précipitations abondantes. La biodiversité est l'autre aspect remarquable du parc où la présence de l'eau favorise l'accueil d'une faune d'amphibiens, d'insectes et d'oiseaux.

Visite commentée le dimanche à 15h30
Rdv à l'entrée côté cours de l'Île-Seguin
53 cours de l'Île-Seguin.

ARCHITECTURE DU TRAPÈZE OU LE PATRIMOINE DE DEMAIN, VISITE COMMENTÉE

Il s'écrit au sein de ce quartier une nouvelle page de l'histoire de l'architecture boulonnaise à découvrir au cours d'une promenade conduite par les médiateurs du Pavillon sur l'Île Seguin.

Visite commentée samedi et dimanche à 15h.
Rendez-vous au pied de la tour « Horizons », 30 cours de l'Île-Seguin.

PARCOURS ARCHITECTURAL DES ANNÉES TRENTE

Ville des temps modernes, Boulogne-Billancourt fut un terrain d'essai particulièrement fertile pour l'architecture du XXe siècle. Des architectes, parmi les plus grands noms, y firent leurs armes, rivalisant de talent pour convaincre de leur savoir-faire tels Le Corbusier, Mallet-Stevens, Lurçat, Perret, Pingusson…

Visites guidées samedi et dimanche à 10h30, 15h et 16h. Durée 1h30.
14 rue Max-Blondat.

RALLYE EN FAMILLE !

Une feuille de route, au contenu ludique et instructif, sera remise à chaque participant afin de découvrir le patrimoine boulonnais de demain ! Au vu du thème de cette édition, c'est donc tout naturellement qu'il passera par le quartier du Trapèze.

Dimanche à 14h30.
Durée 2h30 environ.
Départ sur le parvis de l'Hôtel de ville, 26 avenue André Morizet.

EXPOSITION

Exit Art Contemporain

Paragone :
Delphine Brabant, sculpture
& Christophe Goutal, peinture

Dans l'éternel dialogue du paragone, la galerie EXIT art contemporain présente la sculpture de Delphine Brabant et la peinture de Christophe Goutal.
Le paragone, ou parallèle des arts, interroge depuis la Renaissance les différentes disciplines artistiques, et nourrit le discours sur l'art.
Dans ce dialogue entre la sculpture de Delphine Brabant et la peinture de Christophe Goutal, il se dégage des énergies contraires et complémentaires.
En sortant du champ de la figuration tout en maintenant une certaine forme de narration, leur travail se compose de formes, de couleurs assemblées, imbriquées les unes aux autres, à la force centrifuge.

Delphine Brabant, nouvelle artiste rejoignant la sélection de la galerie Exit Art Contemporain pour cette exposition de rentrée, enrichit la proposition artistique de la galerie dans une discipline exigeante. De ses sculptures, faites de plâtre, terre, béton ou bronze, se dégage une énergie quasi tellurique venant rejoindre une inspiration jamais très loin du spirituel.

Christophe Goutal, artiste plasticien présenté à la galerie depuis plusieurs années, (« Contrechamps » en 2011, avec les œuvres à 4 mains en plexiglass de Christophe Goutal et François Arnal, « Intrigues » en 2014), expose ses dernières toiles proches de l'art informel. Artiste éclectique, Christophe Goutal s'affranchit des techniques avec une certaine frivolité. Une démarche libre de toute hiérarchie, soumise à un regard perspicace. ●

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

15H

DES GENS QUI S'EMBRASSENT DE DANIÈLE THOMPSON

Film en audiovision (adapté aux personnes déficientes visuelles)
Amphithéâtre Landowski
Entrée libre
L'enterrement de la femme de Zef tombe mal… Pendant que Roni marie sa fille ! Cet événement inattendu aggrave les conflits entre les deux frères que tout sépare, mais, des disputes et des réconciliations chaotiques, vont naître une grande histoire d'amour, et peut-être deux. Danièle Thompson débute sa carrière au cinéma comme scénariste en travaillant avec son père, Gérard Oury, sur *La Grande Vadrouille*, *Le Cerveau*, *La Folie des grandeurs*, *Les Aventures de Rabbi Jacob*. En 1977, elle est nommée pour l'Oscar du Meilleur scénario avec Jean-Charles Tachella pour *Cousin, cousine*. Elle écrit également *La Boum* et sa suite puis *L'Étudiante* pour le réalisateur Claude Pinoteau. Elle travaille aussi avec Patrice Chéreau pour *Ceux qui m'aiment prendront le train* ou encore *La Reine Margot*. En 1999, Danièle Thompson réalise son premier film, *La Bûche*, puis enchaîne avec un deuxième long-métrage en 2002 (co-écrit avec son fils Christopher Thompson), *Décalage horaire*. En 2006, elle réalise *Fauteuils d'orchestre*, film choral réunissant de nombreux acteurs en vogue du cinéma français. Elle réengage cette famille du cinéma pour *Le Code a changé* (2009) et *Des Gens qui s'embrassent* (2013).

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

16H30

LA MARMITE À HISTOIRES : CONTES ET LECTURES

Médiathèque Landowski
Entrée libre - À partir de 4 ans
L'Heure du conte devient « Marmite à histoires » ! Pour découvrir tout au long de l'année contes et albums, écouter des histoires de toutes sortes : drôles ou poétiques, farfelues ou sages, traditionnelles ou d'aujourd'hui. Quelques exemples parmi tant d'autres : *Boucle d'or* et sa suite inédite *La Revanche des trois ours*, *Les Trois petits cochons* et la vérité que l'on vous cache sur cette ancienne histoire (*La Vérité sur l'affaire des Trois Petits cochons*), l'enfance du Père Noël (*Quand je serai grand je serai le Père Noël*), les aventures loufoques de Zigomar, par Corentin… Et des centaines d'autres à écouter ou réécouter avec plaisir. Un mercredi par mois.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

17H

LES RACONTINES : HEURE DU CONTE

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre
À partir de 4 ans
Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

MERCREDI 16 SEPTEMBRE

20H30

STÉPHANE GUILLON : « CERTIFIÉ CONFORME »

One-man-show
Théâtre de la Clarté
Avec son nouveau spectacle *Certifié conforme*, on retrouve un Guillon égal à lui-même, toujours aussi réfractaire à la bien-pensance et à l'autocensure dans un spectacle effervescent, décapant, inventif… où il nous entraîne à rire du « grave » plutôt qu'à en pleurer, à déceler chez nous les contradictions que l'on ne reconnaît que chez les autres et par le prisme de l'humour noir à lutter contre nos angoisses petites et grandes !
Car la « politique » stricto sensu, n'est pas, loin s'en faut, le seul sujet de prédilection de l'humoriste qui ausculte la société comme un grand corps malade, mouvant et burlesque : les enfants qui grandissent trop vite et deviennent des ados « têtes à claques », la famille qui se compose, se recompose, se décompose, la vie qui ne se vit pas ou n'en finit pas de se finir, le statut du beau-père…

JEUDI 17 SEPTEMBRE AU JEUDI 31 DÉCEMBRE

11H À 18H

LA BLANCHISSERIE BOULONNAISE

Exposition
MA-30 / Musée des Années 30
Du mardi au dimanche
Tarif plein 6,50 €
Tarif réduit 4,50 €

JEUDI 17 SEPTEMBRE

20H30

STÉPHANE GUILLON : « CERTIFIÉ CONFORME »

One-man-show
Théâtre de la Clarté

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

19H

RENCONTRE / DÉDICACE AVEC LA DESSINATRICE PÉNÉLOPE BAGIEU

Librairie Les Mots & les Choses
Entrée libre

Née en 1982, Pénélope Bagieu est auteure et illustratrice de BD française. Créatrice de nombreux albums, notamment *Joséphine* et *Cadavre Exquis*, elle a été récemment nommée Chevalier des Arts et des lettres.

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

20H30

STÉPHANE GUILLON : « CERTIFIÉ CONFORME »

One-man-show
Théâtre de la Clarté

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Visites libres et commentées, ouvertures exceptionnelles
Dans toute la Ville
Gratuit

L'édition 2015 est placée sous le thème : Le patrimoine du XXIe siècle, une histoire d'avenir. La notion de patrimoine ne cesse de s'enrichir, dans une continuité historique qui fait des créations les plus récentes le patrimoine des générations à venir. La thématique retenue pour 2015 a pour ambition de présenter au public ce processus continu de fabrication du patrimoine, trait d'union entre passé et avenir.

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

10H À 18H

CREAGAMES

Rencontre ludique
Centre National du Jeu
Entrée libre
Tout public à partir de 7 ans

Conçu comme une fenêtre ouverte sur le processus de création, Creagames est une manifestation vivante et conviviale proposant une plongée dans les coulisses de l'univers du jeu, une rencontre entre les professionnels, les amateurs et le public de tous les âges. Ouvert aux amateurs mais aussi au grand public, l'événement est un terrain idéal pour la découverte et la rencontre avec les artisans et artistes qui façonnent les objets ludiques d'aujourd'hui.
Il sera possible d'y échanger avec les finalistes du 34e concours de créateurs de jeux de Boulogne- Billancourt et de jouer avec les auteurs sur leurs prototypes, côtoyer des auteurs célèbres, des illustrateurs et des éditeurs de jeux, tester les succès de demain ou encore participer à des ateliers de création.
Un rendez-vous annuel à ne pas manquer !
Remise des prix du concours : dimanche 20 septembre à 15h.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

11H

LE CORBUSIER : UN ARCHITECTE À BOULOGNE

Conférence
Bibliothèque Parchamp
Entrée libre

Le Corbusier, architecte et urbaniste, a laissé sa trace dans les rues de Boulogne-Billancourt : villa Lipchitz-Miestchaninof, maison Cook, et, aux limites de la Ville, l'immeuble Molitor où il vécut de 1934 à sa mort et créa son atelier. Conférence par l'association « l'Échappée belle ».

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

11H À 12H

LES PARLOTTES DU SAMEDI

Médiathèque Landowski
Entrée libre

Pour parler de livres et d'auteurs, échanger ses coups de cœur et préparer ensemble les futures rencontres littéraires. Chaque participant est libre de présenter ou non un ou plusieurs titres ; les bibliothécaires viendront avec leurs toutes dernières découvertes (titres dans l'actualité ou plus anciens).

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

14H

LE CORBUSIER : UN ARCHITECTE À BOULOGNE

Atelier
Bibliothèque Parchamp
Gratuit
Sur inscription au 01 55 18 46 37

Accompagnés d'un professeur de dessin, les participants se promèneront crayon en main afin de (re) découvrir les bâtiments de Le Corbusier dans la ville.

EXPOSITION

Exposition
« Tu es une merveille »
Photographies de Magali Lambert à la VOZ'Galerie

La VOZ'Galerie invite à faire une rencontre pour le moins inhabituelle, de celles qui font remettre en question la définition même de l'œuvre d'art, en brouillant les pistes entre rêve et réalité, ordinaire et merveilleux, humain et animal, vie et mort. La jeune et talentueuse artiste française Magali Lambert devient guide et fait entrer dans son univers mystérieux et hautement poétique. Une petite merveille d'exposition !
Nommée membre résidente de la Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid), pour l'année 2012-2013, Magali Lambert est une artiste accomplie. Elle photographie, conçoit, construit, scénographie, installe, dessine, écrit. Son travail a été remarqué par l'historien d'art Michel Poivert qui a écrit en 2014 la préface de l'un de ses livres d'artiste, tandis que la critique d'art Dominique Baqué la distingue parmi les jeunes talents du Mois de la Photographie 2014. La gloire artistique lui sied à merveille !
La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine. ●

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

16H

LES ÉCOUTILLES JAZZ À LA VILLETTE

Médiathèque Landowski
Entrée libre

Une invitation à découvrir le Salon de musique de la médiathèque : un thème et sa déclinaison musicale à écouter et à discuter dans une atmosphère décontractée.
Thème de cette séance : Jazz à la Villette (du 3 au 13 septembre 2015 au Parc de la Villette, Paris : dix jours de fête où le jazz croise toutes les nuances du groove, où funk, hip-hop et soul font bon ménage avec toutes les musiques improvisées, où le jazz se conjugue au futur).

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

20H30

STÉPHANE GUILLON : « CERTIFIÉ CONFORME »

One-man-show
Théâtre de la Clarté

MARDI 22 SEPTEMBRE

19H

ANISH KAPOOR EN RÉSONANCE

Conférence
Galerie Exit Art Contemporain

Conférence de Maël Bulot sur Anish Kapoor à l'occasion de son exposition au Château de Versailles.
Au début des années 1990, Anish Kapoor, d'origine indienne, s'est révélé comme l'un des nombreux sculpteurs britanniques adoptant un nouveau style et gagnant une reconnaissance sur la scène internationale. Ses œuvres sont généralement simples, de formes incurvées, monochromatiques et de couleurs intenses. Ses travaux récents sont basés sur des surfaces réfléchissantes et miroirs, renvoyant au spectateur une image déformée de lui-même et de l'environnement. Depuis la fin des années 1990, Kapoor a produit un grand nombre d'œuvres gigantesques comme *Taratantara* (1999), une pièce de 35 mètres de longueur installée dans le Baltic Centre des Arts Contemporains à Gateshead en Angleterre, et *Marsyas* (2002), une œuvre d'acier et de PVC installée dans la salle des turbines de la Tate Modern. Une arche de pierre de Kapoor est en résidence permanente sur les rives du lac de Lodingen dans le nord de la Norvège. En 2000, une des œuvres de Kapoor, *Parabolic Waters*, consistant en une roue d'eaux colorées tournant rapidement a été exposée en dehors du Dôme du millénaire de Londres. En 2011, il est l'artiste invité à l'exposition Monumenta au Grand-Palais à Paris. Il reçoit cette même année le prix Praemium Impériale 2011.
Anish Kapoor a été invité, un peu avant l'été 2015, à exposer des œuvres monumentales dans les jardins du château de Versailles, afin de commémorer le tricentenaire de la mort de Louis XIV.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

17H

LES RACONTINES : HEURE DU CONTE

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre - À partir de 4 ans

Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2015 AU SAMEDI 9 JANVIER 2016

TU ES UNE MERVEILLE ŒUVRES DE MAGALI LAMBERT

VOZ'Galerie
Réservations au 01 41 31 40 55 ou en écrivant à contact@vozimage.com

Autour de l'exposition :
Vernissage le jeudi 24 septembre à 19h30
Visites commentées de l'exposition par l'artiste : samedis 3 octobre, 7 novembre et 5 décembre à 15h
Ateliers enfants avec l'artiste : samedis 10 octobre, 21 novembre et 12 décembre à 15h.

JEUDI 24 SEPTEMBRE

19H

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN HUBERT HADDAD

Librairie Les Mots & les Choses
Entrée libre

Rencontre / dédicace autour de ses deux parutions de la rentrée : *Corps désirable* et *Mâ* (éditions Zulma ; septembre 2015). Il est l'auteur d'une œuvre immense, portée par une attention de tous les instants aux ressources de l'imaginaire, du subtil et présentant des influences japonaises. Son dernier roman paru est *Théorie de la vilaine petite fille* (éditions Zulma).

CINÉMA

Les projections de films en audiovision

Un mercredi par mois à 14h30, la médiathèque Landowski propose la diffusion d'un film en audiodescription, adaptée aux personnes souffrant d'une déficience visuelle. L'occasion de découvrir ou redécouvrir de grands classiques ou des succès récents du cinéma.
Cet automne, il s'agit d'une programmation 100 % française qui commence le 16 septembre avec *Des gens qui s'embrassent* (2013), une comédie romantique signée Danièle Thomson (*La bûche, Le code a changé, Fauteuils d'orchestre*…) avec Eric Elmosnino (*Gainsbourg : Vie Héroïque, La famille Bélier*), Kad Merad (*Bienvenu chez les Ch'tis, Le petit Nicolas*) ou encore Monica Bellucci (*Irréversible, Matrix Reloaded*). Rendez-vous ensuite le 7 octobre pour un voyage au Proche-Orient avec *Le fils de l'autre* (2012). Dans ce drame actuel, la réalisatrice Lorraine Lévy (née à Boulogne- Billancourt) conte la vie de Joseph et Yacine, un Israélien et un Palestinien dont la vie bascule lorsqu'ils apprennent qu'ils ont été échangés par erreur à la naissance. Le 18 novembre, retour en France avec *La Môme* d'Olivier Dahan : ce biopic d'Édith Piaf aux cinq César fut le succès de 2007 et fit de Marion Cotillard (oscar de la meilleure actrice) une star internationale. Enfin, le 2 décembre Marion Cotillard est dans les bras de Matthias Schoenaerts (*Black Book, Loin de la foule déchaînée*…) et devant la caméra de Jacques Audiard (*De battre mon cœur s'est arrêté, Un prophète*…) dans l'excellent *De Rouille et d'os*, une histoire d'orques et d'amour. ●

SAMEDI **26** SEPTEMBRE
10H À 12H
ATELIER BD
Médiathèque Landowski
Atelier BD pour préparer le Concours jeunes auteurs boulonnais, dédié aux collégiens et lycéens, organisé dans le cadre du Salon du Livre de Boulogne Billancourt.

SAMEDI **26** SEPTEMBRE
10H30 ET 11H30
POMME D'API : COMPTINES, CHANSONS ET HISTOIRES
Médiathèque Landowski
Sur inscription -18 mois à 3 ans

SAMEDI **26** SEPTEMBRE
14H À 17H
ATELIER MANGAS
Médiathèque Landowski
Atelier mangas pour préparer le Concours jeunes auteurs boulonnais, dédié aux collégiens et lycéens, organisé dans le cadre du Salon du Livre de Boulogne Billancourt.

SAMEDI **26** SEPTEMBRE
15H
CYCLE « DES MOTS ET DES MUSCLES » : RENCONTRE AVEC UN JOUEUR DU STADE FRANÇAIS
Médiathèque Le Trapèze
À l'occasion de la Coupe du monde de Rugby 2015, dialogue avec un joueur de haut niveau. Depuis 1987, date de la première Coupe du monde, l'équipe de France est arrivée trois fois en finale et s'est classée six fois sur sept dans les quatre premiers. Les hommes de Philippe Saint-André auront cet automne une nouvelle occasion de briller.

SAMEDI **26** SEPTEMBRE
15H30
LE POLAR : DE LA RÉALITÉ À LA FICTION
Rencontre avec Jean-Marc Bloch et Rémi Champseix
Médiathèque Landowski
Entrée libre
Policier de 1970 à 2007, Jean-Marc Bloch retrace dans *Des deux côtés du miroir : itinéraire d'un flic pas comme les autres* (écrit avec Rémi Champseix) ses souvenirs et évoque les affaires, dont certaines très connues (comme la disparition non élucidée d'Estelle Mouzin en 2003), qu'il a dirigées, ainsi que le quotidien des policiers.

SAMEDI **26** SEPTEMBRE
18H30 À 22H
TOURNOI LEAGUE OF LEGENDS
Pôle multimédia
Entrée libre – sur inscription
À partir de 14 ans
Une soirée consacrée au célèbre jeu *League of Legends* qui compte des millions de fans dans le monde ! En incarnant des champions aux pouvoirs redoutables, les joueurs des différentes équipes tentent d'atteindre les bases ennemies. Les visiteurs sont les bienvenus et peuvent encourager leurs héros ! Débats stratégiques passionnés et convivialité assurés !

DIMANCHE **27** SEPTEMBRE
15H30
LE POLAR : DE LA RÉALITÉ À LA FICTION
Rencontre avec Patrick Girod
Médiathèque Landowski
L'auteur de *Verdict fin-de-siècle : l'affaire Poeckès, 23 juin 1913* relate un fait divers qui a défrayé la chronique au début du XX^{e} siècle : à Saint-Mandé, un jeune homme est retrouvé mort. Sa femme, accusée, prétend qu'il s'est suicidé. L'enquête dévoile le monde de la psychiatrie et de la médecine judiciaire, ainsi que les mentalités de l'époque.

MERCREDI **30** SEPTEMBRE
10H15
HEURE DU CONTE
Bibliothèque Billancourt
Entrée libre - 0 à 6 ans
C'est la rentrée pour les histoires, les contes, les jeux de doigts et les chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits.

MERCREDI **30** SEPTEMBRE
10H30
PIROUETTE CACAHUÈTE
Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
18 mois à 3 ans
Histoires, chansons et jeux de doigts.

MERCREDI **30** SEPTEMBRE
17H
LES RACONTINES : HEURE DU CONTE
Bibliothèque Parchamp
Entrée libre
À partir de 4 ans
Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

ANIMATION

League of legends

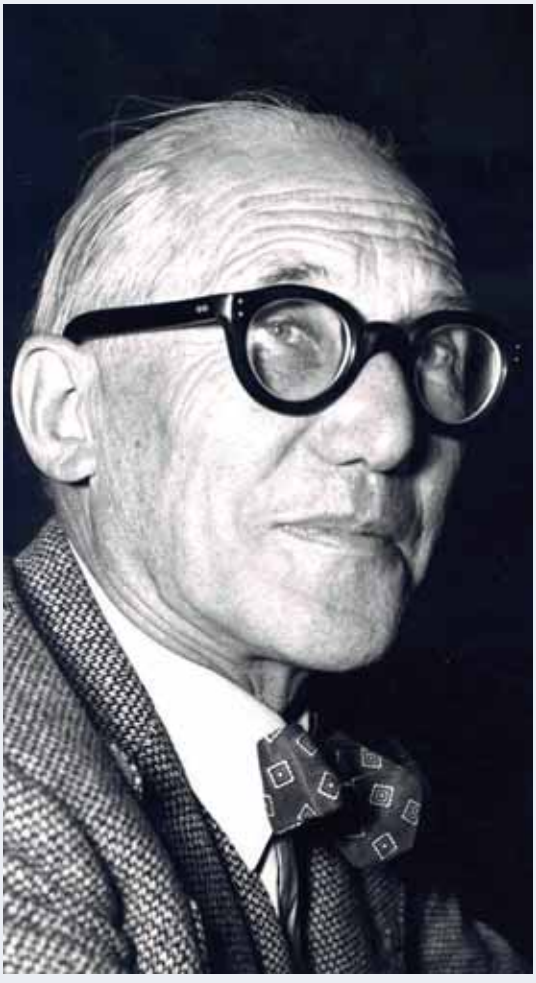
Le jeu *League of legends*, également connu sous l'acronyme *LoL*, est un savant mélange de jeu de stratégie, d'action et de jeu de rôle. Deux équipes s'affrontent sur de vastes champs de batailles et doivent rivaliser d'ingéniosité pour atteindre les bases ennemies. À leur disposition, une brochette de champions redoutables, des centaines d'objets, des élixirs et autres potions magiques. Salué par la critique comme l'un des meilleurs jeux de style MOBA (arènes en ligne en mode multijoueurs), *LoL* a été développé en 2009 par Riot Games. Depuis sa sortie, son audience connaît une croissance exponentielle. Ce jeu fascine par sa créativité et fait figure de véritable phénomène populaire ! Face à l'engouement du public, les créateurs lancent, il y a quatre ans, une compétition mondiale entre équipes professionnelles. Des rencontres, à la mise en scène calquée sur le modèle de shows sportifs, sont organisées. Les finales se déroulent dans des stades de coupe du monde avec écrans géants. Des commentateurs décryptent en direct les parties. Pour exemple, le tournoi All Star de *League of Legends*, programmé au Zénith en mai 2014, a réuni au moins 25 000 aficionados !
Pour en savoir plus sur ce jeu vidéo incontournable, il est proposé de participer aux soirées trimestrielles commentées par les jeunes membres de l'association AltF4. Au programme : initiation complète pour les débutants, confidences de spécialistes sur les meilleures tactiques et immersion totale dans le langage *LoL*. ●

Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit)

Le lien qui unit Le Corbusier et Boulogne-Billancourt commence de se tisser au tout début des années 1920. Vraisemblablement en 1922. En effet, en octobre de cette année-là, il fait paraître dans la revue n° 18 de *L'Esprit nouveau*, qu'il fonde et codirige avec le poète belge Paul Dermée (1886-1951) et le peintre Amédée Ozenfant (1886-1966), une publicité pour la vente d'un terrain à bâtir dans le nord de la ville, dans le lotissement des Pins. Un plan-masse accompagne l'offre.

Il s'agit du troisième lot d'un ensemble sis rue des Arts. Ces terrains contigus permettront au jeune architecte, encore Suisse, de mettre à l'épreuve de la construction les réflexions qu'il a élaborées depuis la fin de la Première Guerre mondiale sur l'habitat et l'urbanisme. Hélas, le lotissement envisagé ne voit le jour que partiellement : des trois constructions imaginées dans « un même style », seules deux, celles des sculpteurs Jacques Lipchitz et Oscar Miestchaninoff sont bâties. Le graveur sur médaille Victor Canal, acquéreur du dernier lot, choisit in fine un autre architecte.

Un an plus tard, se présente un deuxième projet boulonnais, une maison pour un couple d'artistes. *« C'est Monsieur et Madame Ternisien qui à la suite de ma conférence de 1923 à la Sorbonne, avaient insisté pour que nous entreprenions leur plan »* écrit Le Corbusier en 1932. La commande, *« un problème d'exception, gageure, jeu de l'esprit »* stimule l'architecte car il lui faut *« exploiter un terrain d'une forme particulièrement difficile »*, un triangle étroit dont l'un des côtés donne sur la rue Denfert-Rochereau. D'autres difficultés, d'ordre judiciaire celles-là, concluent finalement la collaboration. Les Ternisien insolvables et fâchés avec Le Corbusier sont obligés de vendre la maison. Elle est en partie détruite pour faire place à un immeuble de rapport construit par l'architecte Georges-Henri Pingusson.



Deux autres projets corbuséens boulonnais de la même époque connaissent également une fin funeste, du moins sans procès, puisqu'ils n'aboutissent pas : un immeuble-villa situé rue des Pins qui devait répondre à un double problème, celui du logement collectif et de l'aménagement urbain et rue du Pavillon, une villa pour la princesse Winaretta de Polignac-Singer.

La commande en 1926 d'un hôtel particulier par William Cook permet à Le Corbusier de réaliser son troisième édifice boulonnais que les historiens de l'architecture classent parmi les plus réussis de son œuvre. L'architecte y applique, comme il l'écrit lui-même, *« les certitudes acquises jusqu'ici : les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, la façade libre, la fenêtre en longueur coulissant latéralement »*. En somme, la maison Cook énonce les cinq points qui fondent, selon Le Corbusier, l'architecture moderne.

De terrain d'expérimentation tout au long des années 1920, la ville devient au début des années 30, sa ville d'adoption ! Le Corbusier, séduit par l'environnement de l'immeuble locatif de la Porte Molitor qu'il construit pour la Société immobilière de Paris-Parc-des-Princes, décide d'y « poser » son appartement, aux 7e et 8e étages. Il trouve ici *« les joies essentielles »* que sont le ciel et les arbres, nécessaires à l'homme et qui sous-tendent ses recherches sur l'habitat collectif. Il y vivra de 1934 à 1965. C'est là que *« une demi-journée chaque jour le matin ou l'après-midi »*, il *« coupe les ponts, les chaînes pour prendre de la distance, pour penser à autre chose de désintéressé, de créatif, de puissant, de vital, d'avenir-passé conjugué »*.

Et c'est peut-être là aussi qu'il aimera à étudier et imaginer l'avenir de Boulogne-Billancourt. Vivement attentif aux réalisations architecturales et aux aménagements urbains entrepris par André Morizet et sa municipalité durant l'entre-deux-guerres, il propose, à de nombreuses reprises, ses services. Il projette pour la ville une salle des fêtes, une école expérimentale, une piscine. Las, Morizet bien que très sensible à la modernité ne donne aucune suite aux sollicitations corbuséennes.
Le découragement n'atteint pas pour autant Le Corbusier qui en 1938, de sa propre initiative, envoie au maire un projet d'aménagement de la tête du pont de Saint-Cloud. Il envisage de remodeler une zone de 28 hectares tout en préservant le *« magnifique parc botanique »* d'Albert Kahn. Le résultat de la réflexion – une série d'esquisses - laisse entrevoir un tout nouveau paysage urbain, à l'allure monumentale.

Un second projet est adressé la même année à Morizet : l'aménagement d'une grand-place autour de l'Hôtel de ville construit par l'architecte Tony Garnier, de l'hôtel des Postes de Charles Giroud et du centre d'hygiène de Roger Hummel alors en construction. Le Corbusier conçoit *« un cadre digne aux travaux que vous avez entrepris, par une conception toute particulière de la place verte, de la grand-place. En somme, c'est la reprise d'une vieille tradition : les grand-places de Bruxelles, Anvers, Arras »*. Il y dispose et organise savamment immeubles d'habitation et de commerces, circulations piétonnes et automobiles.
Les difficultés économiques des années 1930 et la survenue de la guerre empêcheront de poursuivre la réflexion et Le Corbusier ne réalisera aucun de ces aménagements.

Il n'en demeurera pas moins un citoyen vigilant, inscrit sur les listes électorales, qui écrira de loin en loin au maire pour lui faire savoir par exemple que des fumées polluantes s'abattent sur son toit-terrasse, croquis à l'appui pour localiser leur provenance. À sa mort en 1965, son appartement boulonnais devient la propriété de la fondation Le Corbusier, créée pour la préservation de son œuvre. ●

OCTOBRE 2015

1er AU 31 OCTOBRE

Mercredi : 9H30 À 12H / 14H À 18H
Jeudi et Vendredi : 9H30 À 12H / 16H À 18H
Samedi et Dimanche : 14H À 18H

ÇA ROULE EN PETITE ENFANCE

Centre National du Jeu
Gratuit pour les adhérents – non adhérents 5 €

Durant tout le mois d'octobre, l'espace petite enfance est réaménagé pour proposer aux enfants différents jeux et jouets qui roulent… Au programme : piscine à balles, circuit de train, voitures, hot wheels…

1er AU 31 OCTOBRE

GORDON HOPKINS COLOR OF LIFE

Exposition
Galerie Arnaud Bard

Peintre américain de renommée internationale, Gordon Hopkins livre ses dernières créations pleines de vibrations et de couleurs : un hymne à la vie et à la nature !

JEUDI 1er OCTOBRE

19H

LE POLAR : DE LA RÉALITÉ À LA FICTION

Rencontre avec Ian Manook
Médiathèque Landowski

VENDREDI 2 ET VENDREDI 9 OCTOBRE

9H30 À 11H30

ATELIERS DE MODELAGE

Bibliothèque Paul-Marmottan
8 €
Réservation obligatoire : 01 55 18 57 77

Atelier d'initiation au modelage en 2 séances. À partir d'une observation des décors de l'époque impériale conservés dans les parties anciennes de la bibliothèque, les participants sont invités à choisir un élément, à le dessiner, et à le reproduire en bas ou haut relief. La terre et les outils sont fournis. Accessible à tous, aucune compétence particulière n'est requise.

Atelier programmable pour un groupe sur demande.

SAMEDI 3 OCTOBRE

10H À 12H

ATELIER BD

Médiathèque Landowski

Ateliers BD et comics : création scénaristique et des personnages – construction de la planche, des croquis et des dialogues – Encrage et colorisation de la planche.

SAMEDI 3 OCTOBRE

11H

AM STRAM GRAM

Bibliothèque Parchamp
18 mois à 3 ans

Une demi-heure d'histoires, de chansons et de comptines pour les tout-petits.

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE

Samedi : 14H À 19H et Dimanche : 14H À 18H

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

Dans toute la Ville

SAMEDI 3 OCTOBRE

15H30

CYCLE « DES MOTS ET DES MUSCLES » : LE RUGBY FRANÇAIS EN COUPE DU MONDE

Conférence
Médiathèque Landowski

Christian Pociello, professeur à l'université de Paris Sud-Orsay, revient sur les moments forts du XV de France en Coupe du monde. Docteur ès lettres (sociologie), agrégé d'éducation physique et sportive, diplômé de l'ENSEP, ses recherches ont principalement porté sur la place du sport dans la société (*Les cultures sportives : pratiques, représentations et mythes sportifs*, *Sport et pouvoirs au XXe siècle : enjeux culturels, sociaux et politiques des éducations physiques, des sports et des loisirs dans les sociétés industrielles, années 20-années 90)*. Le rugby fait partie de ses sujets favoris.

EXPOSITION

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Les Portes ouvertes des ateliers d'artistes sont un moment de rencontres et d'échanges autour des arts et de la culture. Plus de cent cinquante participants, boulonnais, exposent leurs créations dans toute la ville, au public toujours plus nombreux. Peinture, sculpture, photographie, aquarelle, céramique, gravure, décoration, création de bijoux et vêtements, dessin seront à l'honneur. Les artistes qui possèdent un atelier l'ouvrent au public pour l'occasion, tandis que trois lieux municipaux accueillent des stands mis à disposition pour l'événement : le rez-de-chaussée et les salons d'honneur de l'Hôtel de ville, la salle des Fougères ainsi que la salle du Parchamp. C'est ainsi une manière de parcourir la Ville via son offre artistique. Cette année, nouveauté, il sera possible de consulter en ligne sur le site de la Ville une version interactive du dépliant. ●

SAMEDI 3 OCTOBRE

16H30

LES P'TITS RATS CONTEURS : HEURE DU CONTE

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription
À partir de 4 ans

Des histoires pour se rassasier à l'heure du goûter.

SAMEDI 3 OCTOBRE

20H30

À TORT ET À RAISON

Théâtre
Première au Carré Belle-Feuille
Texte : Ronald Hartwood
Mise en scène : Georges Werler
Avec Michel Bouquet, Francis Lombrail, Juliette Carré, Didier Brice, Margaux Van Den Plas et Damien Zanoly
Assistante mise en scène : Nathalie Bigorre
Scénographie : Agostino Pace
Costumes : Pascale Bordet
Lumières : Jacques Puisais
Conception sonore : Jean-Pierre Prevost
Diffusion : Pascal Legros Productions

En 1946, à Berlin, le commandant américain Steve Arnold se retrouve face au célèbre chef d'orchestre, Wilhelm Furtwängler. Ce dernier se voit reprocher d'avoir continué à diriger la Philharmonie durant le régime hitlérien et échangé une poignée de mains avec le dictateur. Le commandant a « la question » à laquelle Furtwängler n'a jamais su répondre clairement et est bien décidé à mettre au grand jour sa culpabilité.
A-t-on raison ou tort d'accuser Wilhelm Furtwängler de compromission avec le régime nazi ? Au lendemain de la seconde Guerre mondiale, le spectateur moderne assiste à un affrontement poignant et féroce entre le commandant et l'artiste.

DIMANCHE 4 OCTOBRE

15H30 À 17H

CULTURE POUR TOUS AU MA-30

Échange culturel
MA-30 / musée des Années Trente
Gratuit
Sans réservation

Le MA-30 est le plus important musée au monde dédié à la création artistique de l'entre-deux-guerres. Il présente des collections uniques qui illustrent à merveille la richesse de cette période à travers de nombreuses sculptures, peintures, arts graphiques, dessins, affiches, maquettes d'architecture, objets et mobiliers... Des médiateurs amateurs d'art et des élèves de l'École du Louvre sont à la disposition du public pour transmettre leur passion et offrir un échange artistique dans les salles du musée.

MARDI 6 OCTOBRE

15H À 17H

UN THÉ CHEZ MONSIEUR MARMOTTAN

Visite guidée
Bibliothèque Paul-Marmottan
8 €
Réservation obligatoire : 01 55 18 57 77

Une découverte de l'histoire de Paul Marmottan, de sa résidence et de ses collections, en pénétrant dans les parties anciennes de cet hôtel particulier, accessibles uniquement sur visite guidée. Le parcours s'achèvera avec un thé servi dans le jardin ou dans la salle de lecture.
Visite programmable pour un groupe sur demande.

MERCREDI 7 OCTOBRE AU VENDREDI 9 DÉCEMBRE

LES 50 ANS DE LA MAISON D'ÉDITION L'ÉCOLE DES LOISIRS... DE LA FABRICATION D'UN LIVRE AUX HÉROS PRÉFÉRÉS

Exposition
Bibliothèque Billancourt
Entrée libre
Tout public

MERCREDI 7 OCTOBRE

10H15

HEURE DU CONTE

Bibliothèque Billancourt
Entrée libre
0 à 6 ans

Histoires, contes, jeux de doigts et chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits...

MERCREDI 7 OCTOBRE

10H30 À 11H

PIROUETTE CACAHUÈTE

Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
De 18 mois à 3 ans

Histoires, chansons et jeux de doigts.

ANIMATION

La rentrée était en noir...

Pour célébrer le polar, les bibliothécaires invitent les lecteurs à rencontrer quatre auteurs à la Médiathèque Landowski.

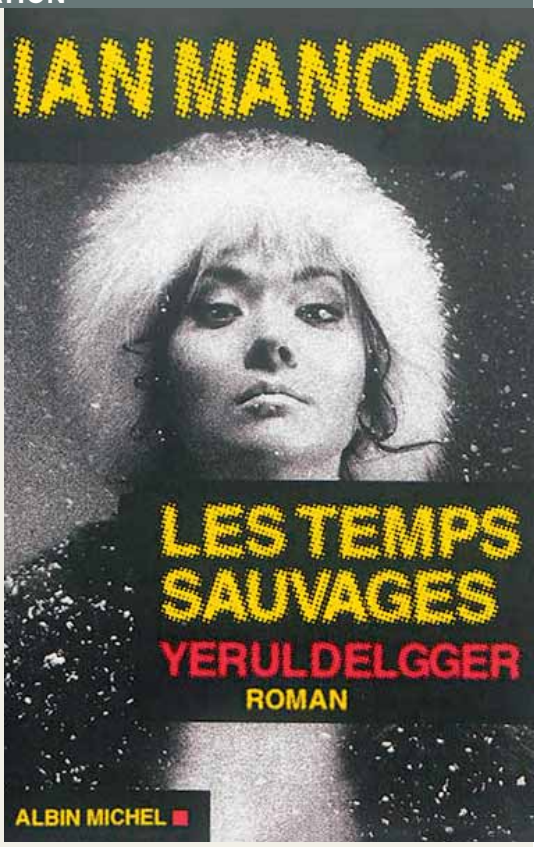
Policier pendant près de quarante ans, Jean-Marc Bloch présente *Des deux côtés du miroir : itinéraire d'un flic pas comme les autres* dans lequel il revient, avec Rémi Champseix, sur les affaires marquantes de sa carrière (samedi 26 septembre, à 15h30).

Patrick Girod, avec *Verdict Fin-de-siècle*, dévoile les secrets d'un fait divers qui a défrayé la chronique en 1913, l'affaire Poeckès (dimanche 27 septembre, à 15h30).

Quant à Ian Manook, l'auteur de *Yeruldelgger*, succès mondial en 2014, il livre quelques indices sur *Les Temps sauvages*, la suite des aventures de son commissaire (jeudi 1er octobre, à 19h).

Et pour suivre d'autres pistes, pourquoi ne pas voir ou revoir *L'Assassin habite au 21* d'H.-G. Clouzot, *Main basse sur la ville* de F. Rosi ou encore *A History of violence* de D. Cronenberg ? Ou tenter une série de gangsters comme *Boardwalk Empire* ou une série française qui s'exporte à l'étranger, *Engrenages* ? Des compilations de musiques de films noirs (*Jazz on Film... Film noir*) permettent de retrouver par exemple l'ambiance d'*Autopsie d'un meurtre* d'O. Preminger.

À découvrir aussi le film de J. Waletzky sur le compositeur de musiques pour les films d'Hitchcock : *Bernard Herrmann, Music for the Movies*. Il sera également proposé d'approcher *L'intimité des tueurs en série* (de M. Lefrançois), voire de se délecter peut-être des 100 recettes tirées des polars de D. Leon grâce à *Brunetti passe à table*. Une façon de goûter toutes les nuances du noir ! ●



MERCREDI 7 OCTOBRE
14H30

LE FILS DE L'AUTRE DE LORRAINE LÉVY FILM EN AUDIOVISION

Amphithéâtre Landowski
Entrée libre

En Israël, le jeune Joseph s'apprête à faire son service militaire, mais une prise de sang révèle bientôt qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Une rapide enquête montre alors qu'il a été échangé à la naissance avec Yacine, enfant d'une famille palestinienne de Cisjordanie. Les parents décident de se rencontrer avec les enfants. Les deux jeunes hommes doivent faire face à une crise de repères, d'identité et de valeurs. Toutes leurs convictions s'effondrent... Ce quiproquo sera l'occasion pour tous, parents et enfants, Israéliens et Palestiniens, d'une remise en cause de leurs certitudes les plus intimes.
Diffusion adaptée aux personnes déficientes visuelles.

MERCREDI 7 OCTOBRE
17H

LES RACONTINES : HEURE DU CONTE

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre - À partir de 4 ans

Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

MERCREDI 7 OCTOBRE
20H30

FAADA FREDDY

Concert Soul/Musiques Actuelles
Carré Belle-Feuille
Diffusion : Caramba

Tout le monde le dit, Faada Freddy a une voix extraordinaire !
Elle l'est autant par sa technique que par l'émotion qui s'en dégage. Faada Freddy est impressionnant car il peut tout chanter et à chaque fois délivrer une intensité émotionnelle. Loin de la facilité, Faada a décidé de créer un disque sans le moindre instrument, uniquement avec des voix et des percussions corporelles. Entre battements de cœurs et claquements de doigts, Faada Freddy enchante avec sa voix unique au service d'une pop music millimétrée, à la fois innovante et empreinte de toute l'âme de la soul.

JEUDI 8 OCTOBRE
12H30

LES SURPRISES DU JEUDI : 4 MAISONS ET 1 IMMEUBLE, LE CORBUSIER À BOULOGNE-BILLANCOURT

Visite thématique
MA-30 / musée des Années Trente
5,50 € - Sans réservation
Durée : 45mn

Boulogne-Billancourt est dans les années 1930 un lieu d'innovation architecturale exceptionnel, comptant parmi ses créateurs cette figure emblématique du XXe siècle. Les quatre demeures qu'il construit dans la ville contribuent à sa renommée : Le Corbusier reçoit alors ses premières grandes commandes telles que le Centrosoyus à Moscou, la Cité de Refuge de l'Armée du Salut et le Pavillon Suisse de la Cité internationale universitaire à Paris, l'immeuble Clarté à Genève... En 1934, il érige l'immeuble Molitor où il exprime pour la première fois ses théories de la Ville radieuse qu'il concrétisera à Marseille deux décennies plus tard. L'immeuble Molitor est également l'endroit où il choisit d'habiter en aménageant aux deux derniers étages son appartement-atelier. Autour des maquettes et de documents présentés au 4e étage, une découverte de l'architecture moderne et de la nouvelle façon d'habiter imaginées par cet architecte visionnaire.

JEUDI 8 OCTOBRE

19H

RENCONTRE/DÉDICACE AVEC L'ÉCRIVAIN THOMAS B. REVERDY

Librairie Les Mots et les Choses
Entrée libre

Rencontre/dédicace autour de sa dernière parution : *Il était une ville* (éditions Flammarion ; Août 2015)
Professeur agrégé de lettres modernes, Thomas B. Reverdy enseigne actuellement au lycée Jean Renoir en Seine-Saint-Denis. Ses trois premiers romans forment un cycle où il aborde les thèmes du deuil, de l'amitié et de l'écriture. Son précédent roman *Les Évaporés*, distingué par le prix Joseph Kessel ainsi que par le prix de la Société des Gens de Lettres, a connu un très grand succès critique et public.

VENDREDI 9 OCTOBRE

10H À 18H

MASTERCLASS GAËL LIARDON, IMPROVISATION MUSIQUE ANCIENNE

Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée libre

Gaël Liardon est organiste à Lausanne où il a créé en 1997 le Festival de Musique Improvisée. Titulaire du Diplôme d'enseignement de la théorie, avec distinction, à la Haute École de Musique de Genève, il enseigne la formation musicale au Conservatoire de Genève. Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur les psaumes polyphoniques de Didier Poncet au CESR de Tours. Il se consacre également à l'étude des tempéraments musicaux au moyen d'un orgue accordable qu'il a construit avec l'aide de la Manufacture d'Orgues de Felsberg et de Jean-Marie Tricoteaux.
Un événement du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

VENDREDI 9 OCTOBRE

14H15

CONNAISSANCE DU MONDE / À L'ÉCRAN, UN FILM. SUR SCÈNE, L'AUTEUR LE PORTUGAL : DE TERRE ET D'OCÉAN

Cinéma Pathé Boulogne
Tarifs : 5 € à 9,50 €
Réalisé et commenté par Marie – Dominique Massol.

Ouverte sur l'océan, la patrie des découvreurs et conquérants en a conservé la « saudade ». Leurs enfants sont toujours sur le départ ou dans l'espoir du retour, ancrés à leur histoire. L'auteure a saisi l'attachement à la terre, le rêve des espaces perdus, la fierté du parcours réussi de l'ombre à la lumière démocratique. Portrait d'aujourd'hui, une jeunesse dynamique, profondément européenne et branchée, mais traditionnelle, debout face à un avenir incertain. Pays des mille et une richesses, dont l'art de vivre, la convivialité et la gastronomie sont les « essentiels ». De Faro à Porto ou Lisbonne, sur la route des plages, des vins, des azulejos ou des forteresses, « Bem-vindo a Portugal » !

VENDREDI 9 OCTOBRE

18H30

DANIEL STEIBELT, COMPOSITEUR D'EMPIRE

Auditorium de la bibliothèque
Paul-Marmottan - Colloque
Gratuit

Le pianiste et compositeur Daniel Steibelt (1765-1823) a autrefois rivalisé de gloire avec les plus grands musiciens. Sa rencontre avec Beethoven lors d'une « joute pianistique » à Vienne au printemps 1800, et son rôle clef dans la première exécution à Paris de l'oratorio *La Création* de Haydn, en décembre suivant, sont les deux seuls épisodes encore « connus » de sa vie.
Son existence tumultueuse de virtuose voyageur en Europe pendant la Révolution et l'Empire, et sa musique, frémissante d'accents « préromantiques », valent pourtant d'être découvertes.
À l'occasion du 250e anniversaire de sa naissance, Steibelt retrouve la lumière de la scène pendant une pleine journée de conférences, qui retraceront sa carrière et son œuvre, de la pièce de genre pour piano à l'opéra, et de concerts, auxquels Anna Petrova et Daniel Propper, pianistes pionniers de sa redécouverte, prêteront leur concours.

SAMEDI 10 OCTOBRE

10H À 12H

L'AS-TU-VU, L'AS-TU LU ?

Médiathèque Landowski
Sur inscription

Un groupe d'enfants et d'ados réunis en comité de critiques participe à une sélection de coups de cœur à faire partager aux jeunes lecteurs de la médiathèque.

SAMEDI 10 OCTOBRE

10H30 ET 11H30

POMME DE REINETTE : COMPTINES, CHANSONNETTES ET HISTORIETTES

Médiathèque Landowski
Entrée sur inscription - 0 à 18 mois

Petit escargot, Toc toc Monsieur Pouce, Qui se cache dans ma main ?... Deux samedis par mois, pour faire et refaire ensemble comptines, jeux, ritournelles pour tout-petits... et découvrir les trésors des albums pour bébés : livres à toucher, à regarder, à papouiller... Un moment de partage entre enfants, parents et bibliothécaires !

SAMEDI 10 OCTOBRE

11H À 12H

ENGLISH BOOK CLUB

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription - À partir de 8 ans

Un club de lecture pour les jeunes amateurs de romans anglais.

SAMEDI 10 OCTOBRE

14H À 17H

ATELIER MANGAS

Médiathèque Landowski
Sur inscription

Atelier mangas pour se préparer à participer au Concours jeunes auteurs boulonnais, dédié aux collégiens et lycéens, organisé dans le cadre du salon du livre de Boulogne-Billancourt. Deux thématiques sont proposées cette année : « Le petit carnet » et « Mort de rire ».

SAMEDI 10 OCTOBRE

15H

ATELIERS CRÉATIFS

Bibliothèque Parchamp
Sur inscription au 01 55 18 46 37

La fabrication d'un porte-cartes en matériaux recyclés.

SAMEDI 10 OCTOBRE

15H30

CYCLE « DES MOTS ET DES MUSCLES » : ESSAIS TRANSFORMÉS ? LE SPORT ET LA LITTÉRATURE

Rencontre
Médiathèque Landowski

Serge Laget, écrivain et historien du sport, (*Jours de fête, la Grande histoire du Tour de France, Le Tour de France, la 100e édition*), Guillaume Leblanc, professeur de philosophie et essayiste (*Courir, méditations physiques*), Bernard Chambaz, écrivain (*Petite philosophie du vélo, Plonger*), et Éric Fottorino, écrivain et journaliste (*Petit éloge du Tour de France, Petit éloge de la bicyclette*), viennent partager leur passion du sport et de la littérature. Parmi ces hommes de lettres se cachent aussi des sportifs émérites (notamment d'excellents cyclistes, un marathonien chevronné...).

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 OCTOBRE

FÊTE DU TIMBRE

Hôtel de ville – Rez-de-chaussée
Accès libre et gratuit

Le thème de cette fête du timbre est « la danse », illustrée par un timbre sur le tango et un bloc feuillet sur les ballets Preljocaj.
Diverses animations sont prévues : présentation de danses, initiation à la collection de timbres pour les enfants... Présence de négociants. Tirage de tombola chaque heure, prix du public.
Inauguration le samedi 10 octobre à 12h.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

16H

DIMANCHE DES ENFANTS : MYTHES ET LÉGENDES...

Visite-atelier
MA-30 / musée des Années Trente
5,50 €
Réservations au 01 55 18 56 81
6 à 10 ans
Durée : 1h30

À travers les peintures et sculptures représentant des dieux et des déesses de la mythologie gréco-romaine, tels Apollon, Athéna, Diane, Poséidon...
Les enfants découvrent leurs aventures passionnantes et grâce à leurs attributs spécifiques apprennent à les identifier.
Puis à l'aide d'un livret-jeux, ils s'amusent à les retrouver en répondant à des énigmes.

Le théâtre au Carré Belle-Feuille

Le théâtre fait une entrée remarquée dans la nouvelle saison du Carré Belle-Feuille avec de belles et fortes propositions.

Alternant pièces contemporaines et auteurs classiques, la programmation offre plusieurs rendez-vous marquants avec à la fois de grandes figures de la scène française mais également une nouvelle génération de metteurs en scène et d'acteurs.

Un choix de huit spectacles déployant un large éventail de styles et de saveurs.

De l'intensité dramatique grâce à l'immense comédien Michel Bouquet, préalablement accueilli en résidence au Carré Belle-Feuille, et qui ouvre la saison dans une nouvelle création de la pièce historique *À tort et à raison* de Ronald Harwood, où il incarne le chef d'orchestre Wilhem Furtwängler qui fût mis en cause dans les procès en dénazification de l'Allemagne d'après-guerre.

De l'émotion, de la finesse et de la drôlerie avec Francis Huster et Cristiana Réali qui se retrouvent dans *Love Letters*, mettant en scène les relations épistolaires entre deux êtres que la vie a rapprochés puis éloignés.

Le choc des caractères dans *La Colère du Tigre*, avec Claude Brasseur qui incarne Clemenceau dans un face-à-face puissant avec son ami peintre Claude Monet.

Ce sera également l'occasion de découvrir deux spectacles récompensés lors de la dernière cérémonie des « Molière » :

Les Coquelicots des tranchées, Molière du théâtre public, fresque d'une famille de paysans durant la Grande Guerre, avec une foule de personnages qui gravitent autour d'une maîtresse femme interprétée par Bérengère Dautun. Un spectacle qui distingue en outre le talent de Vincent Viotti, parallèlement directeur artistique du Théâtre du Tilleul, une compagnie boulonnaise.

The Servant, adapté de l'œuvre cinématographique de Joseph Losey, spectacle pour lequel Maxime d'Aboville a obtenu le Molière du comédien dans un spectacle du théâtre privé.

Le répertoire classique apparaît enfin très bien représenté avec notamment de jeunes compagnies saluées par la critique :

La Discrète amoureuse de Lope de Vega, portée par l'énergie des comédiens de la compagnie Soy, dans une mise en scène enlevée de Justine Heyneman. La fougue et la fantaisie des personnages font de ce spectacle un vrai divertissement dans le bon et beau sens du terme.

La jeune compagnie des Moutons noirs qui transforme le *Ruy Blas* de Victor Hugo en une comédie burlesque et jubilatoire.

Enfin *Le Mariage de Figaro*, la plus fameuse œuvre de Beaumarchais, qui n'a rien perdu de sa charge critique ni de son efficacité scénique, mise en scène avec légèreté et humour par Jean-Paul Tribout. ●

DIMANCHE **11** OCTOBRE

16H

LES DIMANCHES AU MUSÉE : LA BLANCHISSERIE BOULONNAISE

Visite commentée de l'exposition MA-30 / musée des Années Trente
8 €
Sans réservation
Durée : 1h30

La blanchisserie connut à Boulogne-Billancourt un développement exceptionnel. Apparue au XVII[e] siècle en bord de Seine, elle prit son essor à la veille de la Révolution pour s'industrialiser au XIX[e]. Grâce aux innovations techniques et à la formidable croissance de l'agglomération parisienne, la ville devint en un siècle la capitale du blanc. Objets, cartes postales, affiches, films et une maquette de lavoir public de la fin du XIX[e] siècle font découvrir ce patrimoine exceptionnel.

LUNDI **12**, MARDI **13** ET MERCREDI **14** OCTOBRE

Lundi, Mardi, Mercredi : 14H et Mardi, Mercredi : 10H

LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS ET AUTRES HISTOIRES

Carré Belle-Feuille
Séances scolaires
Durée : 45 min
De 3 à 7 ans
Ciné-conte musical
Avec Pascal Peroteau : chant, contrebasse, harmonica, bruitages
Fabrice Barré : chant, clarinette, guitare, percussions, bruitages

Dans le monde joyeux et coloré d'Eric Carle, une petite chenille a très faim, un caméléon ne sait plus qui il est, un grillon tente de se faire entendre et un enfant voudrait que son papa lui décroche la lune. Chacun va au bout de ses idées, en bravant les difficultés. La forêt, le désert, le soleil et la lune sont aussi de la partie ! Pascal Peroteau et Fabrice Barré accompagnent la séance par un récit, des chansons et une musique tantôt caressante et poétique, tantôt rythmée et entraînante, à base de bruitages, de contrebasse, d'harmonica et de clarinette. Diffusion : Gommette production

MARDI **13** OCTOBRE

19H

RENCONTRE ET PROJECTIONS « ÉCOUTEZ VOIR »

Trois artistes racontent tour à tour leur univers, leur parcours et leur vision de l'art.

L'association de galeries Carré sur Seine propose tous les deuxièmes mardis du mois « Écoutez voir » : rencontres privilégiées constituées de visionnage d'œuvres, de confidences d'artistes, dans l'intimité et la magie d'une salle de projection…
Plus d'informations sur le site de l'association Carré sur Seine.

MARDI **13** OCTOBRE

20H30

EDDIE IZZARD : « FORCE MAJEURE »

One-man-show
Théâtre de la Clarté

Après avoir parcouru le monde en anglais, le maître du stand-up est en France pour une tournée événement. Eddie Izzard parle de sacrifices humains, de César devenu une salade, de Dieu et Dark Vador qui se battent pour un plat de spaghettis carbonara, de la relation entre les petites cuillères et le genre dans la grammaire anglaise, ou encore d'un groupe de taupes devenu riche.

MERCREDI **14** OCTOBRE

10H15

HEURE DU CONTE

Bibliothèque Billancourt
Entrée libre - 0 à 6 ans

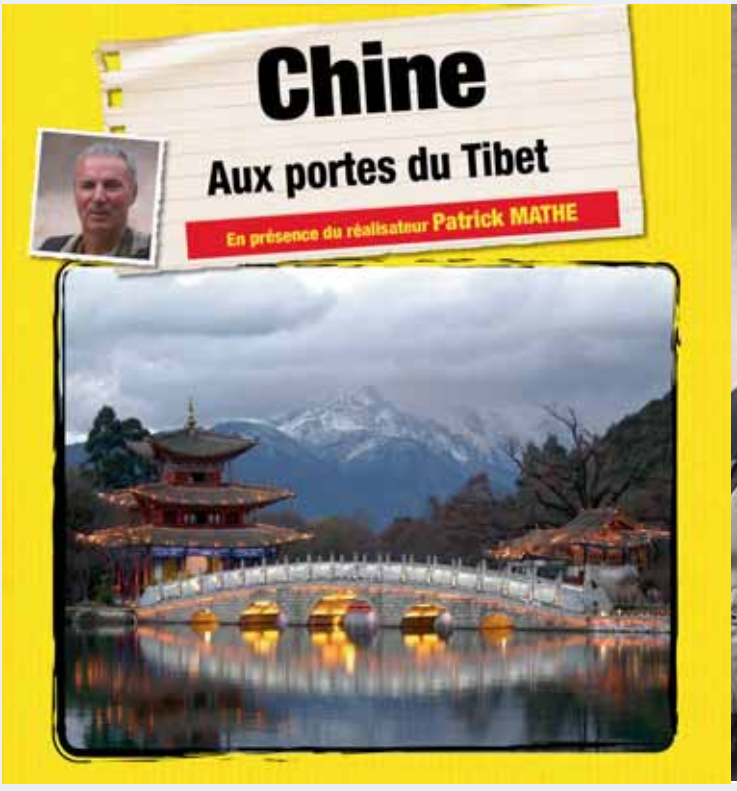
Histoires, contes, jeux de doigts et chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits…

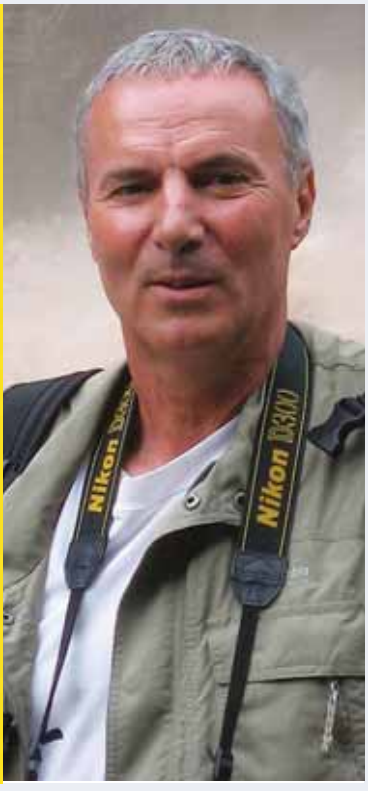
MUSIQUE

Faada Freddy

C'est l'histoire d'un enfant des rues de Dakar, qui fabrique des guitares avec des boîtes de conserve pour faire exister ses rêves de musique. C'est l'histoire d'un jeune homme qui parcourt le monde avec son groupe (Daara J) et fait vibrer les scènes des festivals les plus prestigieux (Glastonbury, Womad…). C'est l'histoire d'une voix qui a séduit et a collaboré avec les plus grands artistes internationaux (de Damon Albarn à Wyclef Jean des Fugees).
Il n'y a guère que Faada Freddy pour soulever l'enthousiasme de personnalités aussi éclectiques que Zaz, Lenny Kravitz, Bernard Lavilliers, André Manoukian, Nagui, Imany, ou Grand Corps Malade, témoignage de l'incroyable universalité de son style. Partout où il passe, Faada Freddy enchante avec sa personnalité généreuse et sa voix exceptionnelle. Sa musique faite sans autre instrument que la voix et les percussions corporelles donne naissance à un subtil mélange des harmonies vocales d'un Bobby McFerrin et de mélodies pop avec un timbre de voix Soul à la Otis Redding.
Freddy chante, « beat boxe », siffle de toute son âme pour percer les cœurs et il y parvient. Avec sa voix d'un autre monde, il sait faire chanter, bouger, crier, rire et bien sûr, pleurer. Et comme dit de lui Lenny Kravitz *« The guy is amazing… his voice is effortless… »*. Comprenez que le gars est merveilleux et que tout lui semble facile.
Un émerveillement donc pour une de ces soirées qu'il sera difficile à oublier. ●

Connaissance du monde
Comprendre, rêver !





Au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, Camille Kiesgen a l'idée d'organiser à Paris des séries de conférences au cours desquelles de grands explorateurs viennent commenter en direct les films qu'ils ont tournés lors de leurs expéditions lointaines. L'inspiration en était venue d'une conférence de Paul-Émile Victor, présentée par le commandant Charcot, qui avait fait revivre aux spectateurs émerveillés de la salle Pleyel son expédition à travers le Groenland. À l'appui de son récit, des autochromes et des enregistrements des Inuits. Un concept est né, ou comment revivre et faire partager une aventure unique avec le son et l'image…

Depuis, ce sont tous les grands noms de l'exploration qui ont partagé leur connaissance du monde avec des milliers de spectateurs : le commandant Cousteau, Maurice Herzog, Louis Lachenal, Haroun Tazieff, Alain Bombard, Arnaud Desjardins, Jean Raspail, Maurice et Katia Krafft, Olivier Föllmi, la Boulonnaise famille Mahuzier…

Le concept est resté le même ; un conférencier de premier ordre présente un film dont il est l'auteur. Après la projection, il le commente et répond aux questions. Ce sont les moyens techniques qui se sont sophistiqués : des « diapos » au film 16mm, de la vidéo des années 2000 à la haute définition, le numérique offre désormais des images exceptionnelles, projetées sur grand écran. Cette double exigence de qualité permet au public de profiter d'un spectacle total, la force du témoignage contribuant au dépaysement. En atteste le succès des conférences dans 680 villes de France, organisées par un correspondant local très impliqué.

UN FILM, UN AUTEUR… LE PARTAGE DE TÉMOIGNAGES ET DE DÉPAYSEMENTS CAPTIVANTS, UNIQUES.

À Boulogne-Billancourt, les conférences se tiennent une fois par mois au cinéma Pathé. Le programme de ce trimestre propose d'explorer le *Portugal, de terre et d'océan*, d'arpenter la *Chine, aux Portes du Tibet*, avec Patrick Mathé. Et… de découvrir un inédit *Tour de France à pied*, avec comme guides, Laurent et Aurélie, un couple de globe-trotters impénitents qui ont décidé de partir à la rencontre de leur pays. En marchant le long de nos frontières, en dormant chez l'habitant, ils découvrent une terre insoupçonnée et authentique, intime et émouvante. Selon leurs mots, une *« aventure unique, faite de partage et d'humanité »*. ●

EXPOSITION

Green Flowers Art Gallery

Thomas Verny, “Nouveaux paysages”

Thomas Verny explore le paysage depuis plus d’une décennie. Étudiant à l’École nationale des Beaux-arts, il participe avec Vincent Bioulès à un voyage d’étude à Céret sur la définition du paysage.

Depuis lors, Thomas revisite régulièrement le sujet du paysage de nos jours, en essayant de répondre à cette problématique de manière engagée et intellectuelle. Découvrir une autre face de la perception quotidienne et intime de ce qui nous entoure, donner une autre vision du monde en offrant des chemins nouveaux, voilà ce que nous offrent le regard et la pensée de l’artiste.

Pour cette exposition « Nouveaux Paysages », Thomas a travaillé près de chez lui dans les environs de Montpellier mais aussi sur place à Paris et Boulogne-Billancourt. Thomas Verny est né à Paris en 1975. Diplômé de l’École nationale des Beaux-arts de Paris en 1998, il fut l’élève de Vincent Bioulès.

Il travaille principalement au pastel sec. Rapide, précis, ses paysages peints sur le vif sont chargés d’une atmosphère intimiste reconnaissable entre toutes. Pendant deux ans de 2002 à 2004, après avoir reçu le prix de la Casa Velasquez, il séjourna à Madrid où son travail épouse les paysages espagnols avec la même émotion. Il expose à la galerie Hélène Trintignant à Montpellier depuis plus de quinze ans.●

MERCREDI **14** OCTOBRE

10H30 À 11H

PIROUETTE CACAHUÈTE

Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
De 18 mois à 3 ans

Histoires, chansons et jeux de doigts.

MERCREDI **14** OCTOBRE

14H30 À 16H

PETITES HISTOIRES DE LA GRANDE HISTOIRE !

Bibliothèque Paul-Marmottan
Gratuit
Réservation conseillée au 01 55 18 57 77
En partenariat avec la bibliothèque Parchamp
Nouveau !
À partir de 6 ans

La salle de lecture ouvre son fonds jeunesse.
Une sélection de livres est proposée aux jeunes à partir de 6 ans.
Après un quart d’heure de lecture partagée dans la salle de réception de Paul Marmottan, les enfants sont invités à rejoindre la salle de lecture et à s’installer dans les grands poufs pour y lire les ouvrages de leur choix (albums, bande dessinée, romans), ayant trait à l’histoire.

MERCREDI **14** OCTOBRE

16H30

LA MARMITE À HISTOIRES : CONTES ET LECTURES

Médiathèque Landowski
À partir de 4 ans

L’Heure du conte devient « Marmite à histoires » !
Pour découvrir tout au long de l’année contes et albums, écouter des histoires de toutes sortes : drôles ou poétiques, farfelues ou sages, traditionelles ou d’aujourd’hui.
Quelques exemples parmi tant d’autres : *Boucle d’or* et sa suite inédite *La Revanche des trois ours*, *Les Trois petits cochons* et la vérité que l’on vous cache sur cette ancienne histoire (*La Vérité sur l’affaire des Trois Petits cochons*), l’enfance du Père Noël (*Quand je serai grand je serai le Père Noël*), les aventures loufoques de Zigomar, par Corentin…
Et des centaines d’autres à écouter ou réécouter avec plaisir.
Un mercredi par mois.

MERCREDI **14** OCTOBRE

17H

LES RACONTINES : HEURE DU CONTE

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre
À partir de 4 ans

Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

MERCREDI **14** OCTOBRE

18H30

L’AIGLE : LE CHOIX D’UN SYMBOLE

Conférence
Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
5 €
Sans réservation

« J’essaye de comprendre ce qu’est la couleur : une matière, une fraction de la lumière, une sensation, un ensemble de mots, un concept ». Archiviste paléographe, directeur d’études à l’École pratique des hautes Études, Michel Pastoureau est un médiéviste, connu surtout pour être le spécialiste des couleurs. Cousin de Claude Lévi-Strauss, Michel Pastoureau est le fils d’Henri Pastoureau, professeur de lettres, proche du surréalisme.
Son attirance pour le phénomène coloré, affirmée très jeune et exprimée notamment dans son ouvrage *Les couleurs de nos souvenirs*, est l’héritage de son travail sur le symbole. Avec sa thèse de l’École nationale des Chartes, il s’intéresse d’abord au bestiaire héraldique du Moyen Âge, sujet mal connu et marginal. Il prend dès lors une place incontournable et reconnue dans l’étude de l’emblématique, réfléchissant à l’histoire et à la place de l’animal, depuis l’ours jusqu’au cochon. Dans ces deux spécialités, la couleur et l’animal, Michel Pastoureau s’intéresse à des documents variés, dans des disciplines très différentes, pour passer de la petite histoire à la grande, et atteindre surtout l’histoire des mentalités.
Avec cette conférence à la bibliothèque Marmottan, il revient à ses premières amours, et expose pourquoi Napoléon, génie de la communication, choisit pour emblème l’aigle, pour toujours impérial.

EXPOSITION

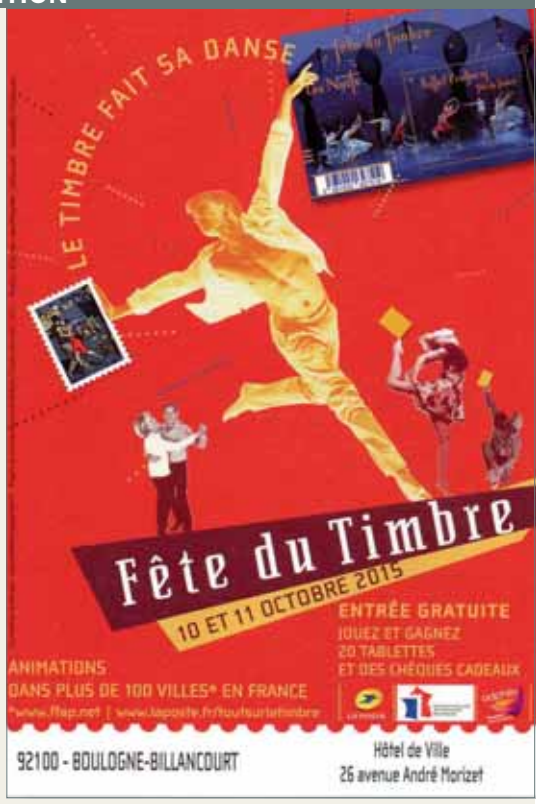
Fête du timbre

Les samedi et dimanche 10 et 11 octobre 2015, se tient la Fête du timbre avec une exposition de niveau départemental. Une vingtaine de présentations philatéliques sont exposées (La Chine, la Russie impériale, l'espace, les documents relatifs aux conflits mondiaux, mais aussi les oiseaux, les mains, Victor Hugo et la bande dessinée).

C'est au congrès de la Fédération Internationale de Philatélie, en 1937, que fut adopté le principe d'une grande manifestation réunissant tous les ans les collectionneurs de chaque pays. Dès le mois de mars 1938, la France organisait sa première « Journée du Timbre », dans huit grandes villes.

Le succès fut immédiat. L'année suivante, pas moins de 44 villes étaient candidates pour renouveler l'opération. Après la Seconde Guerre mondiale, qui a interrompu la « Journée du Timbre » dans son élan, le nombre de villes organisatrices - et le public - n'a cessé d'augmenter. Jusqu'à représenter de nos jours près de 100 villes et des milliers de participants réunis chaque année sur tout le territoire.

L'appellation « Journée du Timbre » se transforme en « Fête du Timbre » en l'an 2000 afin de souligner la dimension festive et conviviale de l'événement, et son ouverture toujours plus grande au jeune public ; c'est l'occasion ou jamais pour émettre chaque année un timbre spécial. Le premier date de 1944 : il représente les armes de Renouard de Villayer, le créateur de la « Petite Poste » de Paris en 1653. Il a été mis en vente le 9 décembre 1944. ●



JEUDI 15 OCTOBRE AU SAMEDI 28 NOVEMBRE

THOMAS VERNY, "NOUVEAUX PAYSAGES"

Exposition
Green Flowers Art Gallery
Vernissage le jeudi 15 octobre à partir de 18h30.

JEUDI 15 OCTOBRE AU SAMEDI 28 NOVEMBRE

GUILLAUME KRICK SOPHIE MABILLE / ARCHITECTURES PHOTOGRAPHIQUES

Exposition
Galerie Exit art contemporain
Béton, caisson lumineux, assemblages... d'étonnants matériaux composent les œuvres singulières de Guillaume Krick et Sophie Mabille. Les deux artistes interrogent notre environnement urbain, questionnent l'idée de croissance infinie dans un monde fini. À partir de la photographie, ils analysent le paysage, le recomposent et le transcendent.
Vernissage le jeudi 15 octobre à partir de 18h30.

JEUDI 15 OCTOBRE

18H À 20H

HISTOIRES D'IMAGES : PETITS MÉTIERS

Médiathèque Landowski
Fonds historique
Les petits métiers en hommage à Eugène Atget, illustre photographe français (né en 1857 et décédé en 1927 à Paris) connu pour ses clichés documentaires sur le Paris de la fin du XIX[e] et du début du XX[e] siècle.
Évocation des classes ouvrières dans les villes (photographies, dessins, illustrations).
Il sera particulièrement question du travail féminin : les petites bonnes, les arpettes, les nurses...

JEUDI 15 OCTOBRE

20H30

KYLE EASTWOOD

Jazz
Carré Belle-Feuille
Kyle Eastwood : contrebasse
Brandon Allen : saxophone
Quentin Collins : trompette
Andrew McCormack : piano
Ernesto Simpson : batterie
Diffusion : V.O. Music

VENDREDI 16 OCTOBRE

20H

ORCHESTRE D'HARMONIE DU PÔLE SUPÉRIEUR PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

Concert
Auditorium du Conservatoire
Entrée gratuite. Billets à retirer à l'accueil du Conservatoire.
Roger Boutry, *Variations sur un thème imaginaire pour piano et ensemble à vent*
Karol Beffa, *Burning Bright* (création française)
André Jolivet, *Suite transocéane* (transcription Désiré Dondeyne)
Mathilde Handelsman : piano
Philippe Ferro : direction
La session d'orchestre d'harmonie du PSPBB honore trois compositeurs français au sein de combinaisons instrumentales variées, vents du symphonique pour Boutry et Beffa, et grand orchestre d'harmonie pour Jolivet dans une magnifique transcription du regretté Désiré Dondeyne, réalisée avec l'assentiment de l'auteur.
Les *Variations sur un thème imaginaire* de Roger Boutry datent de la même période que la *Suite transocéane*. Le clin d'œil à Rachmaninov est sous-jacent. Hommage jubilatoire et rythmé aux orchestres de jazz de l'après-guerre, on sent dans cette dernière l'héritage des musiques swingantes du Groupe des Six et plus particulièrement Milhaud. *Burning Bright* sera donnée en création française.
Un événement du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

SAMEDI **17** OCTOBRE

11H À 12H

LES PARLOTTES DU SAMEDI

Bibliothèque Landowski
Entrée libre

Pour parler de livres et d'auteurs, échanger ses coups de cœur et préparer ensemble les futures rencontres littéraires. Chaque participant est libre de présenter ou non un ou plusieurs titres ; les bibliothécaires viendront avec leurs toutes dernières découvertes (titres dans l'actualité ou plus anciens).

SAMEDI **17** OCTOBRE

16H À 17H

LES ÉCOUTILLES

Médiathèque Landowski
Entrée libre

Une invitation à découvrir le Salon de musique de la médiathèque : un thème et sa déclinaison musicale à écouter et à discuter dans une atmosphère décontractée.
Ce mois-ci :
Les perles rares de la réserve.

SAMEDI **17** OCTOBRE

16H30

LES TOUT P'TITS RATS CONTEURS : HEURE DU CONTE

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription
De 2 à 4 ans

Une demi-heure d'histoires, de comptines et de jeux de doigts à partager avec les tout-petits.

SAMEDI **17** OCTOBRE

18H30

L'IMAGE APAISÉE DU POUVOIR IMPÉRIAL : NAPOLÉON EN GUERRIER AU REPOS

Conférence de l'institut Napoléon
Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
Gratuit
Par Xavier Mauduit, docteur en histoire

L'imaginaire impérial se construit encore bien souvent autour du temps court des batailles. Les commémorations du bicentenaire se sont appuyées sur les grands combats qui ont marqué l'épopée, avec Waterloo comme épisode ultime.
Pourtant, Napoléon n'a eu de cesse de proposer une mise en scène de sa personne dans le cadre pacifié des palais avec le désir de contrebalancer l'image du chef de guerre. Il s'agit là d'un aspect essentiel de la propagande impériale qui dote le souverain d'une image complexe reprise ensuite pour construire la légende napoléonienne.

MERCREDI **21** OCTOBRE

14H À 18H

UNE BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE, C'EST QUOI ?

Visite-découverte-formation
Bibliothèque Paul-Marmottan
Gratuit

Autour d'un café, la possibilité de comprendre le fonctionnement de la salle de lecture, les collections propres à Marmottan, les ouvrages réservés aux amateurs, les secrets d'une recherche rapide, et le circuit de traitement du livre.
La bibliothèque Paul-Marmottan constitue l'une des plus importantes documentations consacrées à Napoléon et au premier Empire.
Elle propose cinq fonds particuliers :
Le fonds courant
(5 000 ouvrages : usuels, histoire de l'art et du goût, ouvrages de référence sur Napoléon)
Le fonds Marmottan
(4 000 ouvrages : bibliographie du collectionneur et livres publiés sous l'Empire)
Le fonds ancien
(3 000 ouvrages : littérature, art, stratégie militaire et Vieux Paris)
Le fonds documentaire
(50 revues, 7 000 brochures, documentation)
Le fonds des thèses
(travaux universitaires)
Le fonds des arts graphiques
(5 500 estampes) est aussi à la disposition des chercheurs.

MERCREDI **21** OCTOBRE

15H À 17H

ATELIER DE CRÉATION HALLOWEEN

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription
À partir de 6 ans

Création de monstres en diverses matières.

MUSIQUE

Kyle Eastwood

Après avoir fait paraître en 1998 son tout premier disque en leader, *From There to Here*, ancrant résolument ses références dans l'âge d'or du jazz orchestral des années 50, Kyle Eastwood aura passé l'essentiel des années 2000 à repousser toujours plus loin les frontières de son univers personnel en déclinant avec beaucoup d'élégance et de savoir-faire toute l'étendue de ses goûts musicaux au fil d'albums aussi éclectiques que raffinés. C'est fort de cette exploration amoureuse et érudite que le contrebassiste semble avoir entrepris depuis quelque temps de faire son retour tant dans la forme que dans l'esprit à un jazz plus direct, lyrique et mélodique — en quête d'une relation à "la tradition" à la fois réaffirmée et renouvelée. Revisitant de façon extrêmement cohérente quelques grands standards du jazz des années 60 (*Dolphin Dance* d'Herbie Hancock et *Blowin' The Blues Away* d'Horace Siver) ; apportant une série de compositions originales très inspirées et renouant avec classe avec l'esprit de cette époque, intégrant même au répertoire pour la première fois dans l'un de ses disques « de jazz », un thème emprunté à son travail pour le cinéma (en l'occurrence une magnifique ballade extraite de *Letters From Iwo Jima*, interprétée en duo avec McCormack) — Kyle Eastwood signe avec *Timepieces*, un disque aussi consistant que séduisant, assurément son œuvre la plus personnelle à ce jour. ●

Conférences dans la ville
Pour tous les goûts, toutes les curiosités

À travers ses musées, ses médiathèques, son Conservatoire à Rayonnement Régional, la ville offre une palette de conférences, enrichie par les propositions des associations qu'elle soutient.

Tour d'horizon, non exhaustif, des pistes boulonnaises à suivre pour mieux comprendre le monde et se faire plaisir.

Les bibliothèques et médiathèques choisissent régulièrement une thématique qu'elles déclinent à travers de multiples événements. En 2014-2015, le cycle « Ordre et Chaos » a permis au nombreux public d'entendre des conférenciers qualifiés sur les mégalopoles, le système solaire ou la pédagogie. Cette année, de septembre à décembre, les Boulonnais sont invités à participer à plusieurs temps forts qui auront trait, de près ou de loin, au thème du corps. On pourra y entendre des experts sur la Coupe du monde de rugby mais aussi des propos bien étayés sur le bien-être et la gestion du stress.

Les musées boulonnais proposent tout au long de l'année d'aller plus loin dans la connaissance de leurs collections, expositions ou accrochages. Au MA-30, l'exposition « La Blanchisserie boulonnaise » est complétée par des conférences et ateliers pour permettre d'en approfondir différents aspects. Toujours au MA-30, comme au musée Belmondo ou à la bibliothèque Paul-Marmottan, les collections permanentes, ou bien des thématiques particulières, peuvent être évoquées et développées par des conférenciers. Par exemple, le grand historien Michel Pastoureau évoque en octobre le symbole de l'aigle napoléonien.

Le Conservatoire propose régulièrement des rencontres liées à sa programmation musicale.

Le Forum Universitaire de l'Ouest Parisien (FUDOP), dont la notoriété dépasse largement les frontières de la ville grâce à son exigeante programmation, ouvre cette année encore plusieurs cycles s'intéressant à la géopolitique, la philosophie, la littérature ou l'histoire. Au plus près de l'actualité, les conférences permettent de mieux comprendre un monde en perpétuel changement grâce à des intervenants à la pointe de leur matière, et concernés par la transmission.

Une table ronde aura ainsi pour thème la toute prochaine COP 21 qui se tient à Paris du 30 novembre au 11 décembre et permettra d'en décrypter les enjeux.

Dans un cycle « L'amour conjugal dans la littérature… et ailleurs », on pourra entendre, entre autres, Julia Kristeva et François de Singly. Un autre sera consacré à « La Construction du nationalisme russe », avec comme intervenants Thomas Gomart, directeur de l'Institut Français des Relations Internationales, et Lorraine de Meaux, auteur de *La Russie et la tentation de l'Orient*.

Et toujours, un cycle sur l'économie apportera des éclairages indispensables sur les équilibres européens et mondiaux. ●

JEUDI **22** OCTOBRE

20H30

GÉRALD DAHAN : « TOMBE LES MASQUES »

One-man-show
Théâtre de la Clarté

Imitations, canulars, one-man-shows et participations remarquées dans plusieurs émissions de radio et de télévision : l'humoriste est rapidement devenu incontournable. Personne n'échappe à l'humour corrosif de l'imposteur public numéro 1 !
Qui est l'usurpateur ?
Celui qui fait tomber le masque ou celui qui le porte ?
Gérald Dahan révèle dans son nouveau spectacle les coulisses de ses meilleurs canulars avec des imitations saisissantes et des incarnations hilarantes, une galerie de personnages du monde politique, des médias et du spectacle croqués avec humour. En fin de spectacle, ses imitations chantées « à la carte », accompagnées au piano, sont l'occasion de réentendre les standards préférés de la chanson française et pour l'artiste de rendre hommage à ses références artistiques : Aznavour, Gainsbourg, Nougaro, Brel… Un show interactif où le public choisit les artistes de la soirée.

VENDREDI **23** OCTOBRE

20H30

GÉRALD DAHAN : « TOMBE LES MASQUES »

One-man-show
Théâtre de la Clarté

SAMEDI **24** OCTOBRE

10H30 ET 11H30

POMME D'API : COMPTINES, CHANSONS ET HISTOIRES

Médiathèque Landowski
Sur inscription
18 mois à 3 ans

SAMEDI **24** OCTOBRE

20H30

GÉRALD DAHAN : « TOMBE LES MASQUES »

One-man-show
Théâtre de la Clarté

MARDI **27** OCTOBRE AU MERCREDI **17** FÉVRIER

ENTRE BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE, LA DIVERSITÉ D'UNE COLLECTION BOULONNAISE… TROIS ANS D'ACQUISITIONS À MARMOTTAN

Accrochage
Bibliothèque Paul-Marmottan
Tous les jours de 9h à 17h30 (17h le samedi) - Gratuit

La collection de Paul Marmottan est celle d'un amateur et d'un connaisseur. Plus de quatre-vingts ans après sa mort, la bibliothèque poursuit son œuvre de rassemblement de la documentation impériale, toujours à l'affût de l'iconographie napoléonienne, en même temps que d'ouvrages neufs ou anciens.
Des miniatures aux grands formats, des livres aux estampes, des affiches aux gadgets, les politiques d'acquisition de l'institution sont explicitées, oscillant entre ses deux identités de bibliothèque et de musée.

SAMEDI **31** OCTOBRE

20H30

ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT ET ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Concert
Philharmonie de Paris 1
Grande salle
Ludwig van Beethoven,
Ouverture d'*Egmont*
Ludwig van Beethoven,
Concerto pour piano n° 1
Dmitri Chostakovitch,
Symphonie n° 9
Piano :
Khatia Buniatishvili
Direction :
Paavo Järvi

Un événement du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

MUSIQUE

Paavo Järvi

Paavo Järvi, directeur musical de l'Orchestre de Paris, a accepté de diriger deux orchestres réunis en un seul.
Le premier concerto pour piano de Beethoven, qui porte la marque de Mozart et de Haydn, fut écrit pour être joué par le compositeur lui-même. Quant à la *Neuvième Symphonie* de Chostakovitch, créée à Leningrad en novembre 1945, elle avait provoqué la colère de Staline, parce que son ton léger semblait bien loin de l'héroïsme qui aurait dû être de mise après la contribution soviétique à la victoire de la Seconde Guerre mondiale.
Paavo Järvi dirige l'Orchestre de Paris depuis 2004, et est devenu la même année le directeur artistique de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême. Il a également été directeur musical du Malmö Symphony Orchestra (1994-1997), premier chef invité du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra (1995-1998) ainsi que du City of Birmingham Symphony Orchestra (1996-1999). Invité à diriger un programme du Cincinnati Symphony Orchestra, il en assure la direction musicale de 2001 à 2011. Il prendra la direction de l'orchestre symphonique de la NHK de Tokyo en 2016. ●

Paul Marmottan

Entre le musée et la bibliothèque, Marmottan est une institution polymorphe qui est avant tout une demeure, la maison d'un collectionneur et historien. Issu d'une famille de collectionneurs, Paul Marmottan (1856-1932) suit les traces de son père, Jules, lui aussi amateur d'art. Directeur de la Société houillère de Bruay dans le Pas-de-Calais, ce dernier avait affirmé tout au long de sa vie un goût marqué pour les œuvres datant du Haut Moyen-Âge et de la Renaissance, en particulier pour les primitifs allemands, flamands et italiens. En 1882, il avait acquis l'ancien pavillon de chasse de Christophe-Edmond Kellerman, duc de Valmy, à l'orée du Bois de Boulogne, aujourd'hui l'actuel Musée Marmottan Monet, dont Paul hérite à la mort de son père, le 10 mars 1883.

Né le 27 août 1856 à Paris, Paul Marmottan manifeste dès son plus jeune âge un intérêt pour l'art. On conserve de lui de nombreux dessins ou croquis, qui lui valent un prix lors de sa scolarité au collège de Juilly. En 1869, il est envoyé en pension à Bonn en Allemagne dont il doit rentrer l'année suivante en raison du conflit franco-prussien. Licencié en droit de la faculté de Paris en 1880, il est nommé conseiller de préfecture à Évreux un an plus tard.

Sa vocation de collectionneur s'affirme suite au décès de son père en 1883. Il hérite alors d'une fortune considérable et se détourne de la carrière que ce dernier lui destinait pour se consacrer désormais uniquement à sa passion. En mars 1885, il épouse Gabrielle Rheims, dont il n'aura pas d'enfant et dont il se séparera assez rapidement. En 1890, il est élu membre de la Commission du vieux Paris et fait partie des fondateurs de la société de la Sabretache, association à l'origine de la fondation du musée de l'Armée aux Invalides. C'est à partir de ses nombreux voyages en Europe qui le mènent, dès l'âge de 18 ans, de l'Italie à l'Égypte, en passant par l'Allemagne, que Paul cède à un attrait grandissant pour le premier Empire encore peu étudié par ses contemporains.

Toute l'évolution de sa collection se fait dans le sens d'une « conquête », à chacun de ses voyages plus approfondie, de cette période napoléonienne, dans le désir de restituer le contexte des événements où l'histoire et l'art ne se dissocient plus.
« Je suis venu à l'histoire napoléonienne par le chemin de l'art » disait-il.
Écrivain passionné, il publie de nombreux articles dans de grandes revues de l'époque, notamment la *Gazette des Beaux-Arts*, la *Revue de l'art français*, les *Nouvelles Archives de l'art français* et la *Revue des études napoléoniennes*. Il s'intéresse dans un premier temps à l'histoire de Paris puis aux peintres natifs du Nord de la fin du XVIII[e] et du début du XIX[e] siècle. Il est également l'auteur des premières biographies de Louis et François Watteau de Lille et de Louis Boilly. La collection compte d'autres œuvres à la gloire des Napoléonides auxquels il consacre de nombreuses recherches. Il publie notamment une biographie de référence sur Élisa Bonaparte. Contrairement à son père qui achetait uniquement chez le marchand Brasseur installé à Cologne, Paul entretient un véritable réseau auprès des marchands ou des antiquaires parisiens ou étrangers (surtout européens).
À la fin du XIX[e], souhaitant trouver en dehors de Paris un lieu propice au travail et à la recherche, Paul Marmottan s'installe à Boulogne où il fait construire une demeure. Il la meuble dans le style Empire, avec des objets de sa collection, et y installe surtout l'ensemble de ses livres et des estampes, formidable documentation retraçant l'histoire politique, artistique, culturelle et sociale des quinze premières années du XIX[e] siècle. Dès les années 1910, il exprime la volonté de mettre ses documents à la disposition des chercheurs. La bibliothèque ouvre sans doute en 1930.
À sa mort sans enfant le 15 mars 1932, soucieux de la postérité de ses propriétés et de ses collections, il lègue ses biens à l'Académie des Beaux-Arts dans le désir que l'Institut conserve leur authenticité.
C'est cette dualité voulue par le fondateur qui s'exprime encore dans l'enrichissement des collections, mission confiée depuis 1992 à la Ville de Boulogne-Billancourt, par une convention passée avec l'Académie. La bibliothèque est dépositaire de cette volonté (utopique ?) de recherche exacte et exhaustive, menée par Paul Marmottan : elle s'emploie à acquérir l'ensemble de l'historiographie napoléonienne, tant contemporaine que plus ancienne. Mais elle est surtout héritière du goût du collectionneur, documentaliste passionné, sans cesse à l'affût d'une nouvelle illustration. La collection est donc complétée par de nouvelles gravures, estampes, ou même peintures, retraçant l'histoire de Napoléon ou sa légende. ●

NOVEMBRE 2015

DIMANCHE 1er NOVEMBRE

15H30 À 17H

CULTURE POUR TOUS AU MA-30

Échange culturel
MA-30 / musée des Années Trente
Gratuit
Sans réservation
Des médiateurs amateurs d'art et des élèves de l'École du Louvre sont à la disposition du public pour un échange artistique dans les salles du musée.

LUNDI 2 NOVEMBRE AU SAMEDI 25 DÉCEMBRE

EXPOSITION « FRAGMENTS » PAR LE PHOTOGRAPHE BOULONNAIS ANTOINE THIBAULT

Librairie Les Mots & les Choses
Entrée libre
Série de photographies urbaines, laissant la part aux lignes, aux matières brutes et à l'étonnement. Jeune photographe boulonnais, Antoine Thibault puise son inspiration des thèmes de la ville et des lignes offertes par le cadre urbain.
Vernissage le samedi 7 novembre de 15h à 19h.

MARDI 3 AU DIMANCHE 15 NOVEMBRE

À L'HEURE ANGLAISE

Jeune public
Médiathèque Le Trapèze
Comment goûter à la culture anglaise sans prendre l'Eurostar !

MARDI 3 NOVEMBRE

15H À 17H

UN THÉ CHEZ MONSIEUR MARMOTTAN

Visite guidée
Bibliothèque Paul-Marmottan
8 € - Réservation obligatoire : 01 55 18 57 77
Une découverte de l'histoire de Paul Marmottan, de sa résidence et de ses collections, en pénétrant dans les parties anciennes de cet hôtel particulier, accessibles uniquement sur visite guidée. Le parcours s'achèvera avec un thé servi dans le jardin ou dans la salle de lecture.
Visite programmable pour un groupe sur demande.

MARDI 3 NOVEMBRE

16H30

SPÉCIAL RUSSIE : ORTHODOXIE ET CONSCIENCE NATIONALE, PAR LORRAINE DE MEAUX

Conférence suivie d'un débat
Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €
Spécialiste de la Russie, Lorraine de Meaux est l'auteur de *La Russie et la tentation de l'Orient*.
Cette conférence s'inscrit dans le cadre d'un cycle sur « La construction du nationalisme russe ».

MARDI 3 NOVEMBRE

20H30

FLORENT PEYRE : « TOUT PUBLIC… OU PAS »

One-man-show
Théâtre de la Clarté
Découvert dans *On n'demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier, Florent Peyre est aussi à l'aise au théâtre que sur les écrans. Son nouveau spectacle bien ficelé et furieusement moderne, nous entraîne dans un rythme effréné et dans un univers où l'absurde côtoie une folle réalité.
Avec Florent Peyre, le spectateur est au théâtre comme au cinéma. Il incarne des personnages forts ; proche de la schizophrénie, il entre dans leurs peaux et le public n'en sort pas indemne.
Révélation de la nouvelle génération comique, plébiscité par le public, Florent Peyre remporte un vif succès à chaque apparition !

Les dames de l'orgue

Dimanche 8 novembre, l'orgue de Notre-Dame de Boulogne-Billancourt résonnera au cours d'un concert exceptionnel donné par Juliette Grelletty-Bosviel, accompagnée par le prestigieux chœur russe d'enfants Vesna et par le chœur d'enfants « jeunes voix » du Conservatoire. La talentueuse organiste titulaire perpétue une tradition de musiciennes organistes boulonnaises.

L'orgue a en effet toujours occupé une place particulière à Boulogne-Billancourt et notamment grâce à des figures féminines. La ville peut ainsi s'enorgueillir d'avoir accueilli Marcelle Dujarric de la Rivière (1899-1982) pour qui l'architecte Louis Faure-Dujarric construisit un hôtel particulier avenue Robert Schuman dans lequel un orgue à trois claviers et trente-cinq jeux élaboré par le musicologue Jean Huré, occupait les 1er et 2e étages. La salle d'orgues devint un lieu prestigieux de concerts privés et reçut alors les musiciens les plus talentueux, dont l'organiste Nadia Boulanger.

Mais la plus célèbre de ces grandes dames de l'orgue fut sans conteste Renée Nizan (1913-1945). Elle était la fille d'Henri Nizan, élève puis professeur de la célèbre école Niedermeyer, créée dans le souci de pérenniser l'enseignement de la musique sacrée. En 1906, il devient organiste de l'église Notre-Dame de Boulogne et s'installe définitivement dans la ville. Renée voit le jour à Boulogne-Billancourt, suit un enseignement musical auprès de son père puis étudie l'orgue avec Henri Dallier, professeur au Conservatoire et organiste de la Madeleine, et avec Louis Vierne, organiste de Notre-Dame. Elle donne son premier concert à 14 ans seulement salle Gaveau. Dans les années trente, elle se produit sur le continent américain, recueillant partout des succès appuyés. En 1938, ce sera en Nouvelle-Zélande et en Australie ; puis elle poursuit son parcours en Amérique du Sud. Au cours de sa courte mais triomphale carrière, elle fera le tour du monde… Renée Nizan meurt prématurément à Boulogne-Billancourt le 14 novembre 1945, en pleine gloire internationale, première organiste féminine à entreprendre des tournées sur tous les continents.

Si Juliette Grelletty-Bosviel a succédé à Henri Nizan comme titulaire, c'est sur un orgue inauguré en 2008, majestueux instrument (auquel elle a participé à la construction, en collaboration avec le facteur d'orgues Yves Fossaert), qu'elle exerce son art avec passion.

Renée Nizan.

L'école de chant d'enfants dont est issu le chœur « Vesna » a été fondée en 1965 par Alexander Ponomaryov (1938-2012) qui l'a dirigée pendant presque cinquante ans. Cette école compte actuellement cinq cents enfants environ.

Le chœur Vesna, que le public peut entendre pour la première fois à Boulogne dans ce contexte, est composé d'une cinquantaine d'enfants russes.

La première partie du concert sera consacrée au répertoire russe, de Tchaïkovsky à Shebalin en passant par Kastalky et Rachmaninov. La seconde partie permettra au public d'entendre des œuvres de compositeurs européens, de la Renaissance à nos jours, tels que Passereaux, Liszt, Poulenc, Podgaits, Rubin… ●

EXPOSITION

Antoine Thibault expose à la librairie Les mots & les Choses

Antoine Thibault est un photographe boulonnais de 34 ans. C'est en contemplant les couchers de soleil au-dessus du Pont de Sèvres depuis le balcon de l'appartement familial de Billancourt qu'adolescent, il décide de devenir photographe. Il s'essaye pendant quelques années avec de petits appareils numériques et affine progressivement son style.
En 2005, il se forme au développement de films en noir et blanc au Harvey Milk Center de San Francisco. S'il revient rapidement à la photographie numérique en couleurs, il lui reste de cette expérience une fascination pour l'ensemble du processus de production photographique, de la prise de vue au tirage.
Il décide alors d'investir dans le matériel nécessaire à ce passage au numérique, et travaille depuis en autonomie complète, imprimant ses tirages chez lui, avec une attention du détail qui frise parfois l'obsession. Car c'est bien le détail qui est au centre de son travail. Il utilise les limites du médium photographique que sont le cadrage et le passage en deux dimensions pour fragmenter le réel et composer des images qui dépassent la simple reproduction.
La série *Fragments* illustre ce travail sur les couleurs, les textures, ainsi que les signes de la présence de l'homme dans son environnement. ●

MERCREDI 4 NOVEMBRE
10H15
HEURE DU CONTE
Bibliothèque Billancourt
Entrée libre
0 à 6 ans
Histoires, contes, jeux de doigts et chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits.

MERCREDI 4 NOVEMBRE
10H30
PIROUETTE CACAHUÈTE
Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
De 18 mois à 3 ans
Histoires, chansons et jeux de doigts.

MERCREDI 4 NOVEMBRE
17H
LES RACONTINES : HEURE DU CONTE
Bibliothèque Parchamp
Entrée libre
À partir de 4 ans
Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

MERCREDI 4 NOVEMBRE
20H30
FLORENT PEYRE : « TOUT PUBLIC… OU PAS »
One-man-show
Théâtre de la Clarté

JEUDI 5 AU LUNDI 30 NOVEMBRE
PIERRE-MARIE BRISSON
Exposition
Galerie Arnaud Bard

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE
SÉANCES SCOLAIRES 10H ET 14H
DANSONS MONGOL À LA DÉCOUVERTE DES DANSES ET CHANTS MONGOLS
La journée du tuya
Avec Ganchimeg Sandag et Daoling Bouzhigmaa Santaro
Carré Belle-Feuille (Carré Club)
Entrée libre
Par le duo Yesun
Durée 45 min
À travers ce concert participatif, le duo Yesun initie les enfants aux traditions musicales d'une culture millénaire.
Accompagnées par le Morin Khuur, les mélodies chantées ou dansées sont simples et entraînantes.
Dansons Mongol est une invitation à un voyage sur une musique très accentuée, au rythme régulier, à l'extrémité orientale des steppes d'Asie centrale.
À l'occasion du Cinquantenaire de l'établissement des relations diplomatiques France – Mongolie.

JEUDI 5 NOVEMBRE AU MERCREDI 23 DÉCEMBRE
SCÈNES MONGOLES
Exposition
Carré Belle-Feuille
Entrée libre
Commissaire :
Daoling Bouzhigmaa Santaro, musicienne et ethnomusicologue
Le Morin Khuur (la vièle mongole à tête de cheval) est l'âme de la musique mongole.
Tout en elle évoque la steppe et ses chevauchées fantastiques : sa tête de cheval, ses cordes en crin, ses longues notes dessinant dans notre esprit les vastes contrées du pays du ciel bleu.
À travers la présentation de vièles, de costumes, de photographies et la projection de courts documentaires, l'exposition Scènes Mongoles propose une découverte de traditions musicales vivantes et étonnantes.
Autour de l'exposition : concert au Carré Belle-Feuille mercredi 25 novembre : Didier Lockwood et les Violons Barbares.
À l'occasion du Cinquantenaire de l'établissement des relations diplomatiques France – Mongolie.

La Grande Guerre telle que vécue en

Maison de la Grande Guerre, exposition en l'Hôtel de ville depuis 2014 jusqu'en 2018.

Il y a 97 ans, le 11 novembre 1918, à 10h56, le soldat clairon Delarue sonne les notes du cessez-le-feu général qui est repris par des centaines de clairons sur tout le front.

Ainsi s'achève la Grande Guerre qui mit aux prises, pendant 52 mois, les alliés de l'Entente et les Empires centraux. Un conflit titanesque qui, entre le Caporal Peugeot du 44e RI, premier poilu tué au combat le 2 août 1914 à 10h07, à Joncherey (90) et le soldat Trebuchon du 415e RI, dernier poilu tué le 11 novembre 1918 à 10h45, à Vrigne (55), aura enseveli plus de 1 300 000 soldats Français parmi les 8 400 000 qui combattirent dans les tranchées. Il convient d'associer également les centaines de milliers de Tommies, Boys ou autres soldats des pays alliés qui ont payé un lourd tribut pour obtenir cette victoire.

Les 45 premiers jours de guerre font 600 000 morts, disparus et blessés. Pour la seule journée du 22 août 1914, 27 000 soldats français sont fauchés par la mort. Et pourtant, la propagande officielle assure *« que les balles allemandes ne sont pas dangereuses : elles traversent les chairs de part en part sans faire aucune déchirure. »*

Les poilus écrivent beaucoup à leurs proches. Leurs lettres expriment l'horreur du quotidien, les privations, leur peur mais aussi, avec l'humilité touchante de ceux qui souffrent, leur abnégation et leur courage.

Maurice Maréchal, 22 ans en août 1914, écrit ces lignes aux siens : *« dimanche 2 août 1914, 1er jour de la mobilisation générale. Hier matin j'ai pris la résolution d'agir en Français ! Je rendais mes cartons à l'école de musique puis j'ai été à l'infirmerie de la garnison, je serai du service armé et si on touche à la France, je me battrai. »*

Maurice Maréchal terminera la guerre sain et sauf. Dans les tranchées, un poilu lui fabrique un violoncelle avec des caisses à munitions. Signé par les généraux Foch, Pétain, Mangin et Gouraud, cet instrument est conservé à la Cité de la Musique à Paris. Il deviendra l'un des plus grands violoncellistes du monde et sera le maître de Rostropovitch.

Ces hommes, de chair et d'esprit, n'oublient pas les leurs, mais ils se demandent parfois s'ils ne risquent pas d'être oubliés. La mort leur apparaît être l'antichambre de l'oubli. Ils savent que leur souvenir s'estompera au fil des jours et des semaines, des mois et des années. Edmond VIttet, écrit à son frère Joseph, en 1916 : *« Le poilu, c'est celui que tout le monde admire, dont on s'écarte lorsqu'on le voit monter dans le train, rentrer dans un restaurant, de peur que ses brodequins amochent les bottines, que ses effets maculent les vestons à la dernière coupe, que ses gestes effleurent les robes cloches, que ses paroles soient trop crues. Le poilu, c'est celui dont personne à l'arrière ne connaît la vie véritable, pas même les journalistes qui l'exaltent, pas même les députés qui voyagent dans les quartiers généraux. Le poilu, c'est celui qui ne parle pas lorsqu'il revient pour huit jours dans sa famille et son pays, trop occupé de les revoir, de les aimer ; c'est celui qui ne profite pas de la guerre. Que souffre-t-il ? Beaucoup plus qu'on ne le croit. Que fait-on pour lui ? Je sais, on en parle, on le vante, on l'admire mais de loin. »*

Le sacrifice consenti, même à contrecœur, souvent à mots couverts, est toujours envisagé avec noblesse, modestie et pudeur, mais aussi avec la foi et l'espérance de ceux qui ont le sentiment d'avoir accompli leur devoir.

QUOTIDIEN DES ANNÉES TERRIBLES… DES MILLIONS DE LETTRES FURENT ÉCHANGÉES ENTRE LES SOLDATS ET LEUR FAMILLE, LEURS MARRAINES…

Testament de Jacques Froissart, mort pour la France à 21 ans le 14 septembre 1918 : *« J'accepte la mort. J'en accepte l'idée sans regrets et sans tristesse. Je ne peux pas vous dire de ne pas pleurer car je sais la douleur que vous causera ma disparition mais ne regardez point la terre qui me recouvrira. Levez plutôt les yeux vers le ciel où Dieu me jugera et me donnera la place que j'aurai méritée. »*

Les poilus sont aussi des pères de famille qui se soucient de l'avenir de leurs enfants.

Albert-Jean Despres, tué le 21 avril 1918, rédige une lettre à son fils Albert-Jean le 11 octobre 1916 : *« Mon cher petit, tu viens d'avoir neuf ans et cet âge charmant, le voici devenu le plus émouvant des âges. Trop jeune pour participer à la guerre, tu es assez raisonnable pour comprendre. Tes neuf ans, qui te préservent, qui te gardent à ta mère, à moi, et à la France, pourtant comme je les bénis ! Je ne me crois coupable ni de faiblesse ni de sensiblerie. J'admire mon général qui ne porte pas le deuil de ses fils – deux fils, toute sa tendresse et tout son orgueil, tombés le même jour – « pour ne pas attrister et amollir le courage de ses hommes ». Je l'admire car je ne sais si j'aurais la force de l'imiter. »*

Lettre de Gaston Biron à sa mère, le 25 mars 1916, alors que la bataille de Verdun fait rage autour de lui : *« Par quel miracle suis-je sorti de cet enfer, je me demande encore bien des fois s'il est vrai que je suis encore vivant ; pense donc, nous sommes montés mille*

direct par les poilus

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE — Liberté — Égalité — Fraternité

BOULOGNE-BILLANCOURT
ARCHIVES

VILLE DE BOULOGNE (Seine)

POUR NOS SOLDATS

La Municipalité de Boulogne qui a eu à cœur dès les premiers jours de la mobilisation, de venir en aide aux familles des mobilisés, croirait manquer à son devoir, si comme beaucoup de villes de France, elle ne songeait pas à assurer un peu plus de bien-être à nos mobilisés eux-mêmes, par l'envoi de vêtements chauds.

Nos braves soldats qui luttent pour la Patrie contre l'ennemi héréditaire, auront bientôt à se défendre contre un ennemi éternel et redoutable : le froid.

Un ouvroir municipal a été installé, Sente de la Belle-Feuille, qui a permis déjà de donner de l'ouvrage et un salaire à des ouvrières dans le besoin, en leur faisant confectionner des vêtements pour l'hiver.

La générosité publique permettra, en donnant de l'extension à cette œuvre, d'y faire confectionner des sous-vêtements pour nos soldats.

Les fonds recueillis serviront à l'achat de tissus, au paiement des salaires et aussi à l'acquisition de laine qui sera confiée aux personnes de bonne volonté, pour confectionner gratuitement des vêtements sur un modèle donné.

Nos dévouées institutrices emploieront aussi à ce travail les enfants de nos écoles.

La Municipalité et les élus de Boulogne-Billancourt, demandent à tous de contribuer à cette œuvre patriotique en lui apportant son offrande, si minime soit-elle.

deux cents et redescendus trois cents ; pourquoi suis-je de ces trois cents qui ont eu la chance de s'en tirer, je n'en sais rien. Pendant ces huit longs jours, j'ai cru ma dernière heure arrivée à chaque instant. Nous étions tous montés là-haut après avoir fait le sacrifice de notre vie, car nous ne pensions pas qu'il fût possible de se tirer d'une pareille fournaise. À la souffrance morale de croire à chaque instant la mort nous surprendre viennent s'ajouter les souffrances physiques de longues nuits sans dormir : huit jours sans boire et presque sans manger, huit jours à vivre au milieu d'un charnier humain, couchant au milieu de nos camarades tombés la veille. Plus de rires, plus de gaieté au bataillon, nous portons dans notre cœur le deuil de tous nos camarades tombés à Verdun, mais la cité n'est pas tombée. » Gaston Biron meurt malheureusement 5 mois plus tard, le 11 septembre 1916. Les soldats, zouaves, tirailleurs et autres spahis, venus d'outre-mer, d'Afrique et de Madagascar furent 600 000 à se battre dans les tranchées.

Dans les frimas de l'automne 1914, les tirailleurs sénégalais sont chargés de défendre Dixmude. Le 9 novembre, leurs tranchées sont méthodiquement détruites puis les Allemands montent un assaut massif. Ils ne croient pas un seul instant que les tirailleurs qui leur font face puissent encore se dresser pour résister dans cet amas de terre bouleversé par un tel pilonnage. Mais les tirailleurs sont là, tapis dans leurs trous défoncés. L'assaut allemand se brise devant les lignes. À 11h, une seconde vague d'assaut allemande parvient à tourner la position ; il faut alors sonner la retraite. Les tirailleurs, se voyant cernés, entonnent alors un formidable chant guerrier, lourd, puissant comme une mélopée. Stupéfaits, les agresseurs s'arrêtent. Les tirailleurs, à court de munitions, en profitent pour se ruer sur eux à l'arme blanche. Les Allemands les canonnent à bout portant. Ils sont 40 000 contre une poignée de braves. Dixmude est évacuée en bon ordre. Les survivants qui ont permis cette retraite ne sont plus que 11, 11 tirailleurs sur plus d'un millier dans le premier bataillon et moins de 400 dans le second.

Novembre 1918, derniers morts et derniers jours de souffrances avant de vivre enfin la victoire si chèrement acquise.

Eugène Poezevara, livre ainsi ses pensées à ses parents, deux jours après le cessez-le-feu, le 13 novembre 1918 : *« Les dernières quarante-huit heures ont été terribles. Le 9 novembre à 10h du matin on faisait une attaque terrible dans la plaine de la Woëvre. Nous restons dans l'eau trente-six heures sans pouvoir lever la tête. À 9h du matin le 11, on vient nous avertir que la guerre finit à 11h, deux heures qui parurent durer des jours entiers. Enfin, 11h arrivent ; d'un seul coup, tout s'arrête, c'est incroyable. Le soir, on allume un grand feu et les rescapés se rassemblent contents mais tristes en même temps : la mort plane encore dans l'air. »*

Le 14 juillet 1919, c'est le défilé de la Victoire sur les Champs-Élysées. La Marche Lorraine rythme la grande parade des troupes alliées derrière leur généralissime, le maréchal Ferdinand Foch et l'un de ses prédécesseurs le maréchal Joseph Joffre. ●

JEUDI **5** NOVEMBRE

12H30

LES SURPRISES DU JEUDI : LA BLANCHISSERIE BOULONNAISE

Visite-atelier
MA-30 / musée des Années Trente
5,50 €
Sans réservation
Durée : 45 mn

La blanchisserie connut à Boulogne-Billancourt un développement exceptionnel. Apparue au XVII[e] siècle en bord de Seine, elle prit son essor à la veille de la Révolution pour s'industrialiser au XIX[e] siècle. Grâce aux innovations techniques et à la formidable croissance de l'agglomération parisienne, la ville devint en un siècle la capitale du blanc. Une découverte de ce patrimoine exceptionnel.

JEUDI **5** NOVEMBRE

14H30

LOUIS XV, PAR JEAN-CHRISTIAN PETITFILS

Conférence suivie d'un débat
Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €

Historien et écrivain réputé, Jean-Christian Petitfils est reconnu comme l'un des meilleurs connaisseurs de la France de l'Ancien Régime.
Cette conférence s'inscrit dans le cadre d'un cycle sur « le XVIII[e], un siècle entre deux mondes ».

JEUDI **5** NOVEMBRE

17H30

JEUDI MUSICAL DE VERSAILLES

Concert de musique ancienne
Chapelle royale du château de Versailles
Maîtrise et chantres du centre de musique baroque de Versailles, direction : Olivier Schneebeli
Concert organisé dans le cadre du colloque « Les foyers de musique à la fin du règne de Louis XIV »

Versailles célèbre en 2015 le tricentenaire de la mort de Louis XIV. Mort en 1715 à l'issue d'un règne de 72 ans (le plus long de l'histoire de France), Louis XIV, passionné des arts, a laissé un héritage considérable. Il soutint les créateurs les plus novateurs (Lully, Molière, Le Brun, Le Notre...) en leur permettant de mettre en place des styles qui allaient marquer la France et le monde jusqu'à nos jours.
Un événement du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles et les CRR de Boulogne-Billancourt et Paris.

EXPOSITION

Pierre-Marie Brisson
Galerie Arnaud Bard

L'artiste peintre français Pierre-Marie Brisson naît à Orléans le 11 juin 1955.
Enfant, Pierre-Marie Brisson se passionne pour la préhistoire et la peinture. Dès l'âge de 14 ans, il compose ses premiers tableaux. En 1972, il rencontre le peintre Bernard Saby, qui l'encourage. En 1975, à 19 ans, il réalise sa première exposition à la maison Charles-Péguy d'Orléans. Il expose ensuite à la Galerie Lucette Herzog en 1978 et s'initie à la gravure dans l'atelier Pasnic à Paris, en 1979. En 1980 a lieu sa première exposition à New York. À partir de 1981, Pierre-Marie Brisson expose régulièrement en France, en Allemagne, en Suède, au Japon, au Canada et aux États-Unis, où il est reconnu comme un artiste majeur.
Son œuvre est présente dans les collections des Musées de New-York, Los Angeles et San Francisco mais également dans des Musées en France, en Allemagne et en Suisse.
Pierre-Marie Brisson a toujours nourri une grande passion pour l'héritage et les traditions de l'art et de la civilisation en Occident ; son travail a fait sien tout le registre de l'art occidental, depuis les peintures rupestres et les fresques antiques, jusqu'à l'art de la Renaissance et des premiers maîtres modernes des XIX[e] et XX[e] siècles.
Sa profonde admiration pour Henri Matisse, devenue de plus en plus croissante ces dernières années, transparaît dans ses compositions rythmées et dans ses configurations abstraites, aux couleurs exubérantes. Pierre-Marie Brisson ne se contente pas de suivre les traces du maître français, ni de lui rendre hommage, il tend vers les vérités essentielles de l'art de Matisse et les transcende. Il en a créé un riche répertoire de poses, de corps, de gestuelles et d'humeurs, dont la présence esthétique suggère une vive émotion.
« Quelqu'un a dit que l'art n'est pas une forme de communication mais un véhicule permettant à l'artiste de partager son expérience avec le spectateur. L'œuvre de Pierre-Marie Brisson correspond à cette description. Elle est riche de plusieurs strates d'expressions artistiques capables d'ouvrir la porte à des couches oubliées ou refoulées de nos mémoires. Mais pour que cela se produise, il faut que le spectateur accepte de s'arrêter assez longtemps, non seulement pour regarder, mais aussi pour ressentir le sens de l'œuvre ».
Robert Flynn Johnson, conservateur du Musée de la Légion d'Honneur, San Francisco. ●

JEUDI 5 NOVEMBRE

19H

PASSERELLE N° 1. AUTOUR DU TRIO POUR CLARINETTE, VIOLONCELLE ET PIANO DE MAGNUS LINDBERG

Présentation d'une œuvre.
Tout public
Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée libre
Renseignement : 01 44 84 44 84

Magnus Lindberg est considéré aujourd'hui comme un compositeur majeur dans le domaine de la musique orchestrale. Des pièces récentes comme *Sculpture* (2005) ou *Seht die Sonne* (2007), *Scoring* (2009), *Al largo* (2010) ou *Era* écrites pour de prestigieux orchestres, viennent confirmer la notoriété du compositeur en ce domaine.

Afin de préparer l'écoute du concert de musique de chambre du dimanche 8 novembre à l'Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan, cette séance de présentation sera animée par les interprètes, professeurs au Conservatoire.

VENDREDI 6 AU MERCREDI 25 NOVEMBRE

SALON D'AUTOMNE DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS

Exposition
Nef de l'espace Landowski
Tous les jours de 8h à 21h
Gratuit

Le Salon d'Automne de la Société des Beaux-Arts de Boulogne-Billancourt présente les œuvres grand format et sans thème imposé d'une cinquantaine d'artistes sociétaires : peintres, sculpteurs, joaillier, ébénistes et d'autres encore, investissent la nef de l'espace Landowski pour une exposition d'envergure.
Un hommage est également rendu au peintre Alexey Begov, disparu en 2014, avec l'exposition d'une quinzaine de ses œuvres. Peintre Ukrainien né en 1951 dans la région de Kiev, Alexey Begov a produit pendant près de 40 ans une œuvre figurative inspirée, avec une prédilection pour les thèmes bibliques. De formation classique, l'artiste est resté attaché à ses origines terriennes. Ses compositions témoignent de son attachement à son pays, ses compatriotes et leurs coutumes. Il dépeint la vie quotidienne d'une population paysanne, fêtant autant les naissances que les fruits de ses champs. La terre, le ciel, le corps et l'esprit ne semblent faire qu'un dans ses œuvres poétiques.

VENDREDI 6 ET VENDREDI 13 NOVEMBRE

9H30 À 11H30

ATELIERS DE MODELAGE

Activité - création
Bibliothèque Paul-Marmottan
8 €
Réservation obligatoire : 01 55 18 57 77

Atelier d'initiation au modelage en deux séances.
À partir d'une observation des décors de l'époque impériale conservés dans les parties anciennes de la bibliothèque, les participants sont invités à choisir un élément, le dessiner, et le reproduire en bas ou haut relief. La terre et les outils sont fournis. Accessible à tous, aucune compétence particulière n'est requise.
Atelier programmable pour un groupe sur demande.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

10H À 12H

L'AS-TU-VU, L'AS-TU LU ?

Médiathèque Landowski
Sur inscription

Un groupe d'enfants et d'ados réunis en comité de critiques participe à une sélection de coups de cœur à faire partager aux jeunes lecteurs de la médiathèque.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

10H30 ET 11H30

POMME DE REINETTE : COMPTINES, CHANSONNETTES ET HISTORIETTES

Médiathèque Landowski
Sur inscription
0 à 18 mois

Petit escargot, Toc toc Monsieur Pouce, Qui se cache dans ma main ?.. Deux samedis par mois, pour faire et refaire ensemble comptines, jeux, ritournelles pour les tout-petits… et découvrir les trésors des albums pour bébés : livres à toucher, à regarder, à papouiller…
Un moment de partage entre enfants, parents et bibliothécaires !

CONFÉRENCE

« Louis XV », par Jean-Christian Petitfils

Écrivain et historien français, Jean-Christian Petitfils est docteur d'État en Sciences politiques (avec une thèse intitulée « Les Idées politiques et sociales du comte de Montlosier, 1755-1838 »), diplômé de l'Institut des Études politiques de Paris et de l'Institut d'administration des entreprises de Paris. Contributeur dans de nombreuses revues historiques, (*Historia*, *L'Histoire*, *Le Figaro littéraire*, *Le Figaro Magazine*, *Le Point*), il s'est spécialisé dans l'étude des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles français. Avec un sens analytique très fin, sachant retracer, expliquer et même ressusciter les événements, Jean-Christian Petitfils est avant tout un biographe. Ses grands succès sont, dernièrement, son *Jésus*, ouvrage où il se place dans une optique de chercheur et d'historien, donnant une vision très documentée de la vie du Christ, le resituant dans l'environnement religieux, culturel et politique de la Palestine de son temps. En 2014, il complète, avec *Louis XV*, la quadrilogie de biographies de rois français, où Louis XIV et Louis XVI tiennent une place inégalée dans l'historiographie récente des Bourbons. Attaché au personnage, l'historien donne un tableau clair de la France de chacun des règnes, permettant à tout lecteur de s'approprier une époque révolue. Au-delà de ces best-sellers, ses ouvrages (notamment son *Fouquet, ou l'Affaire des Poisons*), sont incontournables pour appréhender l'histoire de la France moderne. ●

EXPOSITION

Société des beaux-arts

Salon d'Automne 2015 : Grands formats et hommage à Alexey Begov

En hommage au peintre russe et boulonnais Alexey Begov, né en 1951 à Kozyn dans la région de Kiev et décédé à Paris en 2014, une sélection de ses œuvres est présentée dans le cadre du Salon d'Automne 2015 organisé par la Société des Beaux-Arts de Boulogne-Billancourt. Ce que l'on retient de la peinture d'Alexey Begov est l'immense tendresse qui en émane. Ses tableaux sont lumineux, au sens propre du terme comme au sens figuré, abordant des thèmes toujours simples, proches de la terre. Le peintre semble vouloir témoigner du bonheur et de la grâce dans les tâches quotidiennes, la plupart du temps champêtres, sa technique en pâte épaisse accentuant par son relief le caractère rustique de son inspiration. Ses personnages n'ont ni bouche ni oreilles, conférant à ses œuvres une aura silencieuse proche d'un mysticisme et à ses visages, une intériorité. Comme tout artiste, Alexey Begov a cherché le dépassement de soi et c'est ce qui constitue le lien avec le Salon d'Automne ayant pour thème le grand format, car il s'agit là d'une épreuve de force que l'artiste s'impose. Conscient de l'importance de son sujet mais requérant une grande dextérité technique, le peintre n'est plus devant son œuvre mais dans son œuvre, offrant en quelque sorte au spectateur la possibilité d'y pénétrer lui-même. Le geste du peintre, repoussant les limites du tableau dans cette dimension particulière constituant un univers entier, porte le spectateur au-delà de la figuration comme au-delà de nous-mêmes. Ce Salon témoigne ainsi de la diversité des talents et des inspirations d'artistes, principalement boulonnais, qui ont pris le risque de s'exprimer dans cette véritable discipline qu'est le grand format. ●

SAMEDI 7 NOVEMBRE

11H

CYCLE « FEEL GOOD ! » : RENCONTRE AVEC SOPHIE BENARROSH POUR SON LIVRE « À LA RECHERCHE DE MA SANTÉ PERDUE »

Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre

Sophie Benarrosh a effectué de longues recherches pour comprendre sa maladie. Cela l'a amenée à faire certaines découvertes sur « l'Encéphalomyélite Myalgique » ou « Syndrome de Fatigue chronique ». Cette maladie neurologique grave, reconnue par l'Organisation Mondiale de la Santé, est orpheline : actuellement, il n'existe pas de traitement. La rencontre d'une femme rare, énergique et obstinée, qui mène un combat incroyable.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

15H

CLUB LECTURE ADOS-ADULTES

Bibliothèque Billancourt
Entrée libre
À partir de 14 ans

Rencontres entre lecteurs adultes et adolescents pour échanger autour des livres, des films ou des bandes dessinées préférés.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

15H

TRAVERSÉE(S), UN CYCLE SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Projection - conférence
Galerie des vidéastes
Espace Landowski.

Dans le cadre du Mois du Film documentaire, la médiathèque Landowski propose une première séance de projections, « Avant-garde et cinéma documentaire », consacrée à des courts-métrages des années 1920-1930. Projections de *Manhattan* (1921), de Paul Strand et Charles Sheeler, *La Pieuvre* (1928), de Jean Painlevé, *Marseille vieux port* (1929), de Laszlo Moholy-Nagy, *À propos de Nice* (1930), de Jean Vigo et *Las Hurdes, Terre sans pain* (1932), de Luis Buñuel. Présentation par Nicole Brenez, professeur en études cinématographiques à l'université Paris 3, directrice de publication de *Jeune, dure et pure ! : Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France,* parue aux éditions de la Cinémathèque française.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

16H30

LECTURES BILINGUES SUIVIES D'UNE CRÉATION « MADE IN ENGLAND »

Bibliothèque le Trapèze
Sur inscription
À partir de 4 ans

SAMEDI 7 NOVEMBRE

17H

PERRAULT L'ENCHANTEUR !

Auditorium du Conservatoire
Conte musical
à partir de 5 ans
9,50 € ; 6 € ; 3,70 €
Avec la Compagnie Divague
chant :
Clémentine Decouture,
Sophie Desmars,
François Héraud,
Laure Ilef, ,
Piano : Nicolas Royez

Emprunté aux contes de *Cendrillon* et du *Petit poucet*, ce spectacle est créé à partir de deux opéras pour enfants composés par Isabelle Aboulker pour piano, voix et récitant. Quatre chanteurs-comédiens évoluent sur scène, incarnant successivement les personnages de ces contes célèbres. Exemple unique de compositions d'art lyrique à l'attention des enfants, le spectacle permet, au travers de ces histoires traditionnelles, d'éveiller le jeune public à la musique classique et à l'art vocal.
Séances scolaires le vendredi 6 novembre.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

18H

CYCLE « FEEL GOOD ! » : MON BÉBÉ ET MOI

Conférence
Médiathèque Le Trapèze
Entrée libre

Ida Guéresse, éducatrice de jeunes enfants, évoque le bien-être du bébé, de la naissance à la marche. En partenariat avec le Centre National du Jeu.

Feel Good

En novembre les médiathèques proposent un cycle « Feel Good ! » dédié au bien-être. Suivez le guide : les bibliothécaires prennent soin des Boulonnais !
Le 7 novembre au Point-du-Jour, l'auteure Sophie Benarrosh (*À la recherche de ma santé perdue*) évoque son combat face au syndrome de fatigue chronique, son travail d'investigation et ses conseils pour mieux vivre les difficultés du quotidien… avec humour et sérénité ! Quant à Ida Guéresse, éducatrice, elle propose au Trapèze une rencontre « Mon bébé et moi » dédiée au bien-être des tout-petits.
Le 14 novembre, Marie Delmarès est à l'affiche à Landowski pour une lecture pleine de pétulance. Cette comédienne touche-à-tout convie ainsi dans Rien que du bonheur ! à une découverte de textes sur l'amour : une invitation à un voyage gourmand et malicieux !
Quoi de mieux qu'un moment de détente et de sérénité… Les masseurs de l'association Les Agents Antistress sont à pied d'œuvre à la médiathèque Landowski les samedis 14 et 21 novembre pour offrir une pause bien-être !
L'écoute prolongée de textes lus favorise-t-elle la quiétude ? Les Éditions Audiolib vont en convaincre les participants le 21 novembre pour

une lecture tout en délicatesse au Point-du-Jour.
Sommes-nous biologiquement égaux face au bonheur ? Le professeur de psychiatrie Roland Jouvent, directeur de recherches au CNRS, évoque le 21 novembre à Landowski l'aptitude au bonheur de chacun au long de sa vie.
Quant aux Contes de la marmite, ils offrent aux tout-petits un moment de douceur et de partage à la médiathèque Landowski. ●

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

15H

DRIIING !

Nino's et Cie - Hélène Bohy
Carré Belle-Feuille
Avec Hélène Bohy : chant, guitare, flûte traversière ; Olivier Caillard : clavier, programmation, keytar, voix ; Zacharie Abraham : guitare basse, violoncelle, voix
Driiing, c'est la sonnerie de l'école, c'est aussi la classe du Professeur Miro à la pédagogie peu banale et réjouissante. Hélène Bohy et Olivier Caillard, deux artistes majeurs de la création musicale pour le jeune public, dans une nouvelle proposition musicale plus actuelle, entre groove, beat box et boucles vocales. Suivi d'un bal pour enfants. Une coproduction Festival de la Marne, Comédie de l'Aa de Saint-Omer, l'Espace Nova à Valence, et Le Rocher de Palmer à Bordeaux. Ce spectacle bénéficie du soutien du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM.
Séances scolaires lundi 9 novembre à 10h et 14h.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

16H

CONCERT D'ORGUE

Église Notre-Dame de Boulogne-Billancourt
Le chœur Vesna, que le public pourra entendre pour la première fois à Boulogne-Billancourt, est composé d'une cinquantaine d'enfants russes.
Il est accompagné de la Directrice artistique et Chef de chœur Nadejda Averina (Professeur au Conservatoire de musique Tchaïkovsky de Moscou, qui a reçu de nombreux prix internationaux) et de l'assistante Chef de chœur Irina Volosovtseva.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

16H

DIMANCHE DES ENFANTS : LA GRANDE LESSIVE

Visite-atelier
MA-30 / musée des Années Trente
5,50 €
Réservations au 01 55 18 56 81
6 à 10 ans - Durée : 1h30
À travers les objets présentés dans l'exposition : battoirs, baquets, planches à laver, les enfants découvrent les différents métiers de la blanchisserie.
Puis ils réalisent une œuvre sur un support en tissu qui sera accrochée sur une installation éphémère reprenant le principe de l'étendage du linge.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

17H

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
9,50 € ; 6 €
Anton Arenski :
Trio avec piano en ré mineur, op. 32
Magnus Lindberg :
Trio pour clarinette, violoncelle et piano
Joseph Haydn :
Trio pour piano et cordes n° 1 Hob. XV : 37 en fa majeur
Jérôme Voisin : clarinette
Catherine Montier : violon
Jean Ferry : violoncelle
Michaël Ertzscheid : piano
Professeurs au Conservatoire
Né en 1958, Magnus Lindberg, finlandais, débute le piano à 11 ans et entre à 15 ans à l'Académie Sibélius où il étudie l'écriture, la composition et la musique électro-accoustique. Il rejoint Paris en 1981.
Ses premières œuvres sont marquées par une prédominance du rythme avant qu'il n'aspire à une plus grande pureté de sonorités, une légèreté de l'ornementation. Il est élu membre de l'Académie des arts de Berlin en 2001 et membre du jury du Prix de composition Tōru Takemitsu en 2004. Magnus Lindberg est considéré aujourd'hui comme un compositeur majeur dans le domaine de la musique orchestrale.
En amont de ce concert, la Passerelle n° 1 du 5 novembre propose d'offrir quelques clés d'écoute d'une œuvre du programme.

CONFÉRENCE

Élisabeth Vigée-Lebrun au Grand Palais

Le nom d'Élisabeth Vigée-Lebrun est pour toujours lié au visage de Marie-Antoinette et à l'image d'une rose. Pourtant la carrière de la peintre dépasse largement le modèle de sa protectrice. Portraitiste française la plus connue, elle est, comme le dit Chateaubriand, *« entre deux siècles comme au confluent de deux fleuves »*. Née en 1755, sous Louis XV, Élisabeth Vigée va connaître les prémices de la Révolution, l'histoire de l'Empire et de la Restauration, et mourir sous la Monarchie de Juillet. Artiste précoce formée par son père, puis par Doyen et Briard, et conseillée par Vernet et Greuze, elle épouse Jean-Baptiste Lebrun en 1780. Elle parvient à entrer à l'Académie de Peinture et de Sculpture en 1783, grâce à la protection de la Reine. Portraitiste de tous les grands du royaume, surtout des femmes, elle doit s'exiler dès 1789. Elle devient une voyageuse infatigable, de l'Italie à la Russie, en passant par l'Autriche, et conquiert une clientèle princière européenne. Elle ouvre son salon à la jeune génération romantique, faisant preuve d'une curiosité d'esprit sans cesse en éveil, bien retracée dans ses Mémoires, peut-être apocryphes. La décrivent-ils mieux que ses autoportraits, la représentant avant tout mère, femme et peintre ? Elle meurt en 1842, âgée de 87 ans.
L'exposition présentée au Grand-Palais à partir du 23 septembre 2015, rassemblant environ 130 tableaux, est la première rétrospective française de l'œuvre de la portraitiste. ●

MARDI 10 NOVEMBRE

14H30

L'AMOUR CONJUGAL DANS LE THÉÂTRE D'EURIPIDE : D'ALCESTE À MÉDÉE, PAR DIANE CUNY

Conférence suivie d'un débat
Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €
Au programme de l'agrégation 2016, *Euripide* présente les héros les plus passionnés du théâtre grec ; l'amour, la haine, la passion n'avaient jamais alors été décrits avec autant de force ! Cette conférence s'inscrit dans le cadre d' un cycle de littérature sur les secrets de l'amour conjugal.

MARDI 10 NOVEMBRE

19H

ÉCOUTEZ VOIR

Association Carré sur Seine
« Écoutez voir » réunit trois artistes qui tour à tour racontent leur univers, leur parcours et leur vision de l'art.
L'association de galeries Carré sur Seine propose tous les 2e mardis du mois « Écoutez voir », des rencontres privilégiées constituées de visionnage d'œuvres, de confidences d'artistes, dans l'intimité et la magie d'une salle de projection... L'association Carré sur Seine, regroupant les galeries boulonnaises VOZ'Galerie, Exit Art Contemporain, galerie Mondapart et Green Flowers Art Gallery, a pour vocation de contribuer à la visibilité artistique de la ville et au rayonnement de l'art contemporain par des actions concertées en France comme à l'étranger et en proposant à ses membres des rencontres artistiques et culturelles privilégiées ou en montant des opérations visant à soutenir la création artistique contemporaine.
Plus d'informations sur le site de l'association Carré sur Seine.

MARDI 10 NOVEMBRE

20H

RÉCITAL DES LAURÉATS DU CONCOURS D'INTERPRÉTATION 2015 DE LA VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT « MUSIQUES DU DERNIER SIÈCLE »

Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée gratuite. Billets à retirer à l'accueil du Conservatoire
Jeanne Bonnet, contrebasse, et Anara Khassenova, soprano
Lauréates du concours d'interprétation de la Ville de Boulogne-Billancourt 2015.
Le Concours d'interprétation 2015 de la Ville de Boulogne-Billancourt a distingué deux lauréates ex-aequo.
Elles se voient offrir l'occasion de se produire en récital au Conservatoire.

JEUDI 12 NOVEMBRE

14H30

GRANDES EXPOS : ÉLISABETH VIGÉE LEBRUN, PORTRAITISTE, PAR SERGE LEGAT

Conférence illustrée
Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €
À l'occasion de la grande exposition qui lui est consacrée au Grand Palais, une rencontre avec Serge Legat, conférencier des musées nationaux, intervenant régulier aux *Secrets d'histoire* sur France 2.
Cette conférence s'inscrit dans le cadre d'un cycle sur « le XVIIIe, un siècle entre deux mondes ».

JEUDI 12 NOVEMBRE

20H30

COP 21 : LES MILLE ET UN ENJEUX DU RÉCHAUFFEMENT DE LA PLANÈTE

Table ronde – Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €
Les enjeux sont nombreux et les impacts importants, économiques, sociologiques, environnementaux et de santé.

VENDREDI 13 NOVEMBRE

20H30

MELODY GARDOT

Concert Jazz
Carré Belle-Feuille
À tout juste 30 ans, Melody Gardot s'est imposée en trois albums comme LA nouvelle voix du jazz. Pour son quatrième album, *Currency of man*, la diva blanche à la voix noire, est allée sillonner les rues de Los Angeles, à la rencontre des gens. Elle en a rapporté des chansons plus rythm' and blues que jamais.
Diffusion : Gérard Druot Production

SAMEDI 14 NOVEMBRE

10H À 18H

MASTERCLASS D'ISABELLE OLIVIER, HARPE

Salle Brigitte Vandôme du Conservatoire
Entrée libre

Jazzwoman, compositrice et harpiste d'exception à la forte personnalité musicale, Isabelle Olivier apporte une vague de fraîcheur et de nouveauté sur la scène internationale en y révélant un instrument surprenant et inédit. En partenariat avec le Conservatoire de Sèvres.

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 NOVEMBRE

Samedi 10H À Dimanche 10H (24H non-stop)

FASTER THAN LIGHT : ÉPISODE IV

Convention ludique
Centre National du Jeu
Entrée libre
Tout public

Après le succès des trois premières éditions, la convention FTL (Faster Than Light) revient cette année encore pour 24h de jeu non-stop, placées sous le signe de la Science-Fiction.
Au programme, pour les petits et grands : jeux de plateau et jeux de rôle, jeux de figurines et de construction, ludothèque Petite Enfance thématisée, animations…
2015 sera l'année *Star Wars* ; une occasion unique pour combattre aux côtés des chevaliers Jedi ou bien rejoindre le côté obscur de la Force. Il faudra choisir son camp !

SAMEDI 14 AU SAMEDI 28 NOVEMBRE

LA SCIENCE-FICTION DÉBARQUE EN PETITE ENFANCE

Nouvel aménagement des espaces
Centre National du Jeu
Gratuit pour les adhérents – non adhérents 5 €

La salle petite enfance prend des airs de science-fiction. L'événement Faster Than Light épisode 4 va résonner aussi pour les plus jeunes. Fusées et autres vaisseaux spatiaux avec leurs personnages fantastiques et rigolos envahissent ainsi la salle petite enfance.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

11H

AM STRAM GRAM

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre
18 mois à 3 ans

Une demi-heure d'histoires, de chansons et de comptines pour les tout-petits.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

11H

ENGLISH BOOK CLUB

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription
À partir de 8 ans

Les jeunes amateurs de romans anglais sont invités à rejoindre le club de lecture.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

16H

RENCONTRE JEUNESSE AVEC L'AUTEURE MURIELLE SZAC

Librairie Les Mots & les Choses
Entrée libre

Auteur Jeunesse des célèbres feuilletons de la mythologie grecque (*Le feuilleton d'Hermès, Le feuilleton de Thésée, Le feuilleton d'Ulysse* - éditions Bayard jeunesse), Murielle Szac est en rencontre / dédicace à la librairie.
Autrefois journaliste politique, elle est devenue rédactrice en chef de revues jeunesse chez Bayard Presse puis directrice de la collection « Ceux qui ont dit non » chez Actes Sud Junior.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

16H

CYCLE « FEEL GOOD ! » : RIEN QUE DU BONHEUR !

Lectures
Médiathèque Landowski
Entrée libre

La comédienne Marie Delmarès prête sa voix aux plus beaux textes sur le bonheur.
Un grain de folie dans les yeux, un grain de beauté dans la voix, cette chanteuse et auteur de chansons, artiste éclectique et pluridisciplinaire, va faire rêver les participants, comme elle avait déjà su le faire (lors de son précédent passage à la Médiathèque) sur des textes ayant pour thème « l'amour ».
Tout un programme !

SAMEDI 14 NOVEMBRE

16H À 18H

CYCLE « FEEL GOOD ! » : 10 MN DE MASSAGE !

Médiathèque Landowski
Entrée libre

Un instant de détente avec les massages proposés dans la médiathèque par l'association Les Agents Antistress.
André Choukroun, qui a exercé les métiers de stewart, journaliste, écrivain et animateur, a fondé cette association en 2003. Le but : offrir aux passants une pause bien-être. Assurément une belle occasion de se détendre.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

16H30

« ONCE UPON A TIME » : CONTE EN ANGLAIS DE JEANE HERRINGTON

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription
À partir de 5 ans

Un panier de contes tendres et humoristiques, de Grande Bretagne et d'ailleurs, qui permet des retrouvailles ou une découverte de la langue britannique !

MARDI 17 NOVEMBRE

14H30

L'AMOUR CONJUGAL DANS LE THÉÂTRE DE CORNEILLE : HORACE ET POLYEUCTE, PAR GEORGES FORESTIER

Conférence suivie d'un débat
Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €

Comment choisir entre sa foi et son amour quand l'un et l'autre sont aussi forts ?
Pauline, femme de Polyeucte, aimée par un noble chevalier romain, et Polyeucte, condamné au martyr : on retrouve ici le thème du dilemme cornélien et, à travers Pauline, l'héroïne cornélienne par excellence !
Georges Forestier est professeur à la Sorbonne. Cette conférence s'inscrit dans le cadre d'un cycle de littérature sur les secrets de l'amour conjugal.

MARDI 17 NOVEMBRE

20H30

BIRDS ON A WIRE

Chanson/Musiques actuelles
Carré Belle-Feuille
Rosemary Standley : chant
Dom La Nena : violoncelle, chant
Anne Laurin : son
Anne Muller : lumière
Production / diffusion : Madame Lune

Rosemary Standley s'est échappée du célèbre groupe Moriarty le temps de feuilleter un songbook fantasque et gourmand de Claudio Monteverdi à Leonard Cohen en passant par Purcell, Fairouz, John Lennon ou Tom Waits. Voix de moire et de velours, elle suit les chemins de traverse en compagnie de la violoncelliste et chanteuse Dom La Nena.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

10H15

HEURE DU CONTE

Bibliothèque Billancourt
Entrée libre – 0 à 6 ans

Histoires, contes, jeux de doigts et chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

10H30

PIROUETTE CACAHUÈTE

Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
De 18 mois à 3 ans

Histoires, chansons et jeux de doigts.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

14H30

LA MÔME D'OLIVIER DAHAN

Film en audiovision (diffusion adaptée aux personnes déficientes visuelles)
Amphithéâtre Landowski
Entrée libre

De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Édith Piaf. Le film fit l'ouverture du Festival de Berlin 2007. Marion Cotillard obtint en 2008 pour sa composition un Golden Globe, le BAFTA (British Academy of Film and Television Arts) de la meilleure actrice, le César de la meilleure actrice et l'Oscar de la meilleure actrice. *La Môme* est à ce jour un des films français les plus connus au monde.

MERCREDI 18 NOVEMBRE
16H30
LA MARMITE À HISTOIRES : CONTES ET LECTURES
Médiathèque Landowski
Entrée libre - À partir de 4 ans
L'Heure du conte devient « Marmite à histoires » ! Pour découvrir tout au long de l'année contes et albums, écouter des histoires de toutes sortes : drôles ou poétiques, farfelues ou sages, traditionnelles ou d'aujourd'hui. Un mercredi par mois.

MERCREDI 18 NOVEMBRE
17H
LES RACONTINES : HEURE DU CONTE
Bibliothèque Parchamp
Entrée libre - À partir de 4 ans
Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

JEUDI 19 NOVEMBRE
19H
RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN COLIN NIEL
Librairie Les Mots & les Choses
Entrée libre
Autour de sa dernière parution *Obia* (éditions Rouergue, collection noire ; octobre 2015). Ingénieur en environnement, spécialisé dans la préservation de la biodiversité, il a vécu et travaillé 6 ans en Guyane. Ce séjour a inspiré l'écriture de ses trois premiers romans, tous basés en Guyane et mettant en exergue les défis économiques, sociaux et identitaires de ce département français.

VENDREDI 20 NOVEMBRE AU SAMEDI 9 JANVIER
LE PORTRAIT CONJUGUÉ
Exposition collective
Galerie Mondapart
Le Portrait conjugué est une exposition mettant en scène des portraits du passé, des portraits d'aujourd'hui dans leur contemporanéité et ceux du futur. Les portraits du futur n'existent pas encore. Ils seront créés sur le principe du travail à la commande à partir du mois d'octobre et deviendront eux-mêmes l'objet d'une exposition de nouveaux portraits. Le tout dans une pluralité de techniques. Vernissage le jeudi 19 novembre.

VENDREDI 20 NOVEMBRE
14H À 18H
MASTERCLASS NADEJDA LOUJINE, DANSE DE CARACTÈRE
Salle de danse du Conservatoire
Entrée libre
Chorégraphe spécialiste de la danse de caractère, Nadejda Loujine est ancien professeur à l'École du Ballet de l'Opéra National de Paris, professeur invité à la Gelsey Kirkland Academy of New York et maître de stage au Conservatoire de Fribourg (Suisse). Elle intervient également au Nagoya Center (Japon) au Joffrey Ballet (États-Unis) ou encore à l'école Zarov, (Russie). Afin de redonner à la danse de caractère ses lettres de noblesse, elle dirige le jeune ballet « Les Entrechats Bottés » mettant en scène de futurs professionnels, et crée en 2013 le premier diplôme de danse de caractère. Nadjeda Loujine est conseillère chorégraphique au Théâtre du Soleil pour Ariane Mnouchkine.

VENDREDI 20 NOVEMBRE
14H15
CONNAISSANCES DU MONDE / À L'ÉCRAN, UN FILM. SUR SCÈNE, L'AUTEUR. CHINE : AUX PORTES DU TIBET
Cinéma Pathé Boulogne
Réalisé et commenté par Patrick Mathé.
Tarifs : 5 € à 9,50 €
Ce film raconte la vie de Joseph Rock, un explorateur qui vécut en Chine entre 1920 et 1949. En arrivant dans l'Empire céleste, Il entendit parler d'une montagne plus haute que l'Everest et aux pieds de laquelle vivait une redoutable tribu tibétaine dirigée par une reine qui interdisait tout accès à son territoire ! Alors, pendant des années, Rock organisa des expéditions insensées dans les grands espaces tibétains à la recherche de ce mystérieux sommet. Les récits de ses nombreuses et stupéfiantes aventures, publiés dans le National Geographic, firent rêver des millions d'Américains et d'Européens. J. Rock fit découvrir au monde l'extraordinaire culture des Naxi de la région de Lijiang et réalisa de nombreuses photos des Mo-suo du lac Lugu. Cette région merveilleuse, où les femmes ne se marient pas, est connue sous le nom de « Pays des femmes ».

VENDREDI 20 NOVEMBRE
19H30
OPERA FUOCO
Concert-rencontre
Bibliothèque Paul-Marmottan
Gratuit
Réservation obligatoire : 01 55 18 57 77

SAMEDI 21 NOVEMBRE
10H À 18H
MASTERCLASS MALCOLM WALKER, DICTION LYRIQUE ANGLAISE
Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée libre
Autour de l'opéra *Albert Herring* de Benjamin Britten (représentations les 16 et 18 mars 2016 au Conservatoire).
Le répertoire de Malcolm Walker, du baroque au contemporain, contient plus de cinquante rôles dont les principaux rôles mozartiens et le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Passionné par l'enseignement qu'il pratique depuis de nombreuses années, il est nommé professeur de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Cnsmdp) en 2004. Il est titulaire du diplôme de professeur de Technique Alexander, dont il utilise les principes de coordination neuromusculaire dans son enseignement.

SAMEDI 21 NOVEMBRE
11H
CYCLE « FEEL GOOD ! » : LE BIEN-ÊTRE PAR LES OREILLES
Rencontre
Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
Une découverte des livres audio : comment les écouter, comment sont sélectionnés les titres et le choix des acteurs. Présentation des Éditions Audiolib lors d'une rencontre avec sa directrice, Valérie Levy Soussan.

SAMEDI 21 NOVEMBRE
15H
LES RENDEZ-VOUS DES ÉTUDIANTS DES CYCLES SUPÉRIEURS DU CONSERVATOIRE
Récitals d'étudiants du Conservatoire
Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
Entrée libre

SAMEDI 21 NOVEMBRE
15H30 À 16H30
LES ÉCOUTILLES BILLIE HOLIDAY
Médiathèque Landowski
Entrée libre
Une découverte du Salon de musique de la médiathèque : un thème et sa déclinaison musicale à écouter et à discuter dans une atmosphère décontractée. Ce mois-ci, à l'occasion du centenaire de la naissance de Billie Holiday, une présentation de la discographie de cette grande dame du jazz.
Billie Holiday (1915-1959) n'a pas eu une enfance facile, entre viol et maison de redressement. Mais le quartier du port de Baltimore où elle a grandi était aussi celui des boîtes de jazz. En 1929, elle rejoint sa mère à New York et commence à chanter dans les bars de Harlem.

SAMEDI 21 NOVEMBRE
16H
CYCLE « FEEL GOOD ! » : LA PETITE CUISINE DES CONTES
Atelier
Médiathèque Landowski
Sur inscription
À partir de 6 ans
Quand bonnes histoires et bonnes recettes se rencontrent, c'est un plaisir pour tous les sens ! Une occasion pour créer des décors et héros de contes à déguster !

SAMEDI 21 NOVEMBRE
16H À 18H
CYCLE « FEEL GOOD ! » : 10 MN DE MASSAGE !
Médiathèque Landowski
Entrée libre
Un instant de détente avec les massages proposés dans la médiathèque par l'association Les Agents Antistress. André Choukroun, qui a exercé les métiers de stewart, journaliste, écrivain et animateur, a fondé cette association en 2003. Le but : offrir aux passants une pause bien-être. Assurément une belle occasion de se détendre.

Opera Fuoco

Créé en 2004 par le chef d'orchestre américain David Stern, Opera Fuoco est composé d'un atelier lyrique de très haut niveau et d'un ensemble orchestral comptant des musiciens parmi les plus brillants jouant sur des instruments d'époque. Chef principal, invité du Concerto Köln, David Stern multiplie les collaborations avec des orchestres modernes, comme l'orchestre de Chambre de Bâle et le London Mozart Players avec lesquels il se produit régulièrement en tournées. Il a aussi dirigé plusieurs formations, comme la Haydn & Haendel Society de Boston, le Jerusalem Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Vienne, l'Orchestre Symphonique de Séoul, l'Orchestre de Paris… Avec Opera Fuoco, il crée sa propre vision de la production musicale. Accompagné de son équipe musicale, il se consacre à un travail approfondi avec de jeunes chanteurs professionnels, leur proposant des productions scéniques d'envergure, des concerts, une collaboration régulière avec des artistes très réputés ainsi que des récitals. Il captive ses musiciens, étudiants et publics par le partage de ses convictions musicales, sa souplesse d'approche et sa certitude de la place essentielle de la musique dans le monde contemporain.

Avec ses concerts-rencontres, David Stern crée un concept musical alliant pédagogie, virtuosité et amour de la musique : après une semaine de travail exerçant de jeunes professionnels, sous la houlette des plus grands spécialistes du thème retenu, le concert final combine la musique pure aux explications simples et vivantes du chef.

Avec Paul Marmottan, à la fin du XIX^{e} siècle, se renouvelle le goût pour le style Empire. Sa maison de Boulogne, comme celle de Paris, revêt ce caractère néoclassique et hétéroclite de l'amateur qui fait de sa demeure un véritable répertoire des thèmes architecturaux du début du XIX^{e}. La compagnie lyrique Opera Fuoco, forte du succès de son album *French Romantic Cantatas* sorti en janvier 2014, en donne une vision musicale. Après une visite guidée des parties anciennes, un concert évoquera le répertoire français de cette période. Aboutissement d'une semaine de travail et de répétitions (dont l'une ouverte au public, mercredi 18 novembre à 15h), ce concert constitue une exploration de la nouvelle déclamation rhétorique autour de compositions de Berlioz, avec un accès privilégié au répertoire décrit et expliqué par David Stern. ●

MUSIQUE

Raphaël

Il y a dix ans Raphaël rencontra le succès grâce à l'album *Caravane*, écoulé à près de deux millions d'exemplaires et qui le révéla au grand public. Il n'a cessé depuis lors de multiplier les projets exigeants, construisant un parcours singulier qui en fait un des chanteurs les plus imprévisibles de la scène française.

Raphaël revient avec un nouvel album, poétique et décalé, *Somnambules*, une ode à l'enfance polyphonique. Entouré d'une chorale d'enfants, des voix d'anges mêlées à une tonalité pop rock vaporeuse, Raphaël donne à cet opus une curieuse ambiance de cours de récréation où, bien loin de la joliesse insipide, il est question de joie et de tristesse, d'euphorie et de peurs. C'est la fraîcheur et la spontanéité qui l'emportent tout au long de cette douzaine de titres jouant avec toutes les émotions et réveillant de lointains fantômes.

Raphaël pose un regard juste et sensible sur le monde des petits, sans naïveté ni mièvrerie. Il chante l'enfance avec sa voix et ses yeux de trentenaire et de père épanoui dans une rêverie intense et touchante.

Au Carré Belle-Feuille, Raphaël est accompagné d'une chorale d'enfants Boulonnais inscrits au Conservatoire à Rayonnement Régional. ●

SAMEDI 21 NOVEMBRE

16H30

CYCLE « FEEL GOOD ! » : SOMMES-NOUS BIOLOGIQUEMENT ÉGAUX FACE AU BONHEUR ?

Conférence
Médiathèque Landowski
Entrée libre

Sommes-nous tous faits pour être heureux ? Par Roland Jouvent, professeur de psychiatrie à l'université Paris VI et directeur du Centre émotion du CNRS à la Pitié-Salpêtrière. Il a notamment publié *Le cerveau magicien : de la réalité au plaisir psychique* (aux éditions Odile Jacob).

« Tout comme il existe une inégalité des histoires et des parcours de vie, il existe une inégalité face au bonheur, ou, plus précisément, à l'aptitude au plaisir. La capacité à être heureux est aussi biologique. Elle est innée, autrement dit inscrite dans les gènes, mais aussi acquise, notamment lors de la petite enfance ». Son tout dernier livre s'intitule *Le cerveau est-il transformé par le numérique ?* (2015).

SAMEDI 21 NOVEMBRE

16H30

LES TOUT P'TITS RATS CONTEURS : HEURE DU CONTE

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription
2 à 4 ans

Partagez une demi-heure d'histoires, de comptines et de jeux de doigts pour les tout-petits.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

18H30 À 22H

TOURNOI LEAGUE OF LEGENDS

Pôle multimédia
Sur inscription
À partir de 14 ans

Une soirée consacrée au célèbre jeu *League of Legends* qui compte des millions de fans dans le monde ! Les visiteurs sont les bienvenus et peuvent encourager leur équipe de joueurs !

SAMEDI 21 NOVEMBRE

19H

LADY MUSICK OU TEARS OF PASSION EN PREMIÈRE PARTIE DU CONCERT THE FRUIT OF LOVE, DE L'ENSEMBLE L'ACHÉRON, DIRECTION FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

Concert Musique ancienne
Dans le cadre des Journées de musiques anciennes de Vanves
Théâtre de Vanves
Renseignements et réservations au 01 41 33 93 70

Départements de musique ancienne du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

20H30

LAURENT BARAT A (PRESQUE) GRANDI !

One-man-show
Théâtre de la Clarté

Un one-man show épicé mis en scène par Pascal Légitimus. Véritable adulescent, l'humoriste niçois revient plus déjanté que jamais dans son second spectacle *Laurent Barat a (presque) grandi !* Il raconte un quotidien si familier qu'il est (presque) impossible de ne pas s'identifier. Des collègues de travail antipathiques aux régimes inefficaces en passant par les hotlines de téléphonie mobile… tout y passe ! Les situations de tous les jours sont décortiquées et revisitées avec hilarité. Laurent Barat livre avec humour son regard de trentenaire, à l'aise dans ses baskets, et s'amuse de ses origines… entre sauce soja et couscous merguez ! Laurent Barat est aujourd'hui un comédien complet, programmé dans des émissions prestigieuses et continue d'enflammer plus que jamais le public avec son nouveau spectacle.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

20H30

RAPHAËL

Concert Chanson/Musiques Actuelles
Carré Bellefeuille

Diffusion : TS Prod

LUNDI 23 ET MARDI 24 NOVEMBRE

CONCOURS D'INTERPRÉTATION 2016 DE LA VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT « MUSIQUES DU DERNIER SIÈCLE » (ŒUVRES ÉCRITES ENTRE 1916 ET 2016)

Épreuves éliminatoires
Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée libre

La cinquième édition de ce concours international, placé sous l'égide de la Ville de Boulogne-Billancourt, est consacrée à l'accordéon, à la guitare, au hautbois et au basson/fagott. Ce concours est accessible à tous les jeunes interprètes de moins de 32 ans.
Finale le vendredi 8 janvier 2016 au Conservatoire.

MARDI 24 NOVEMBRE

14H15 À 15H

MÉRIDIENNE LITTÉRAIRE

Lectures à deux voix
Bibliothèque Paul-Marmottan
5,50 €
Réservation : 01 55 18 57 77

Une écoute de grands textes de l'historiographie impériale proposée dans la salle de lecture réaménagée pour l'occasion, tel un salon d'époque avec des fauteuils et des coussins.

MARDI 24 NOVEMBRE

14H30

L'AMOUR CONJUGAL DANS LE THÉÂTRE DE BEAUMARCHAIS : LE MARIAGE DE FIGARO, PAR PIERRE FRANTZ

Conférence suivie d'un débat
Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €

Est-ce parce qu'elle y dénonce les privilèges de la noblesse que cette pièce fut censurée pendant plusieurs années et que Beaumarchais apparaît, pour certains, comme précurseur des idées de la Révolution ?
Pierre Frantz est professeur à la Sorbonne.
Cette conférence s'inscrit dans le cadre d'un cycle de littérature sur les secrets de l'amour conjugal.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

10H15

HEURE DU CONTE

Bibliothèque Billancourt
Entrée libre
0 à 6 ans

Histoires, contes, jeux de doigts et chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

10H30 À 11H

PIROUETTE CACAHUÈTE

Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
18 mois à 3 ans

Histoires, chansons et jeux de doigts.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

15H

CYCLE « FEEL GOOD ! » : LES CONTES DE MA MARMITE

Contes
Médiathèque Landowski
Sur inscription au
01 55 18 53 06
À partir de 2 ans

Mettez un loup et un oiseau à cuire à feu doux, cassez des œufs, coupez un fromage en deux. Ajoutez une cuillère de miel et du poisson.
Faire fondre le chocolat à part. Laissez mijoter pendant une 1/2 h à 3/4 d'heure. Laissez refroidir. Dégustez les contes et comptines de gourmandise.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

16H

RENCONTRE JEUNESSE AVEC L'AUTEURE MAGALI LE HUCHE

Librairie Les Mots & les Choses
Entrée libre

L'auteur et illustratrice Jeunesse du très fameux *Jean-Michel Le Caribou* (éditions Actes Sud Junior), Magali Le Huche, est en rencontre / dédicace à la librairie, à la rencontre de ses jeunes lecteurs – Parutions à venir : *Jean-Michel le caribou contre vents et marées* et *Jean-Michel le caribou et le père Noël au bout du rouleau.*

MERCREDI 25 NOVEMBRE

17H

LES RACONTINES : HEURE DU CONTE

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre
À partir de 4 ans

MERCREDI 25 NOVEMBRE

18H30

DANS L'OMBRE DE JACQUES-LOUIS DAVID : LE PEINTRE NÉOCLASSIQUE CHARLES THÉVENIN AU SERVICE DE L'HISTOIRE DE SON TEMPS

Conférence
Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
5 €
Par Aude Nicolas, Doctorante en Recherche en Histoire de l'art

Élève de François-André Vincent, Charles Thévenin (1764 – 1838) reste, encore aujourd'hui, un grand inconnu en dépit des charges importantes qu'il a exercées (Directeur de l'Académie de France à Rome de 1816 à 1823, membre de l'Académie des Beaux-Arts puis conservateur du département des Estampes de la Bibliothèque Royale). En dehors des sujets plus « classiques », Thévenin s'est particulièrement intéressé à l'actualité de son époque, laissant des témoignages picturaux d'une rare intensité sur les événements de la Révolution et de l'Empire. La conférence se propose de faire découvrir la production de ce peintre oublié, ami de Jean-Auguste-Dominique Ingres.

MERCREDI 25 NOVEMBRE

20H30

DIDIER LOCKWOOD & LES VIOLONS BARBARES CONCERT MUSIQUES DU MONDE

Carré Belle-Feuille

JEUDI 26 NOVEMBRE

10H À 18H

MASTERCLASS MARC COPPEY, VIOLONCELLE

Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée libre

Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant, à 18 ans, les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig, le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach, qui lui valent d'être remarqué par Yehudi Menuhin. Son parcours, marqué par un grand éclectisme, le distingue : s'il donne fréquemment l'intégrale des *Suites* de Bach et le grand répertoire concertant, il fait connaître bon nombre d'œuvres plus rares. Il joue aussi en première audition de nombreuses pièces et assure la création française des concertos de Carter, Mantovani et Tüür. Passionné par la musique de chambre, dont il explore le répertoire avec Maria-João Pires, Nicholas Angelich, Michel Beroff, François-Frédéric Guy, Nelson Goerner, Augustin Dumay, Valeriy Sokolov, Janos Starker... ou les Quatuors de Tokyo, les Takacs, Prazak, Ebène ou Talich, et par ailleurs violoncelliste du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans, Marc Coppey concilie sa carrière de soliste avec le souci de la transmission : il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et donne des master-classes dans le monde entier.
Un événement du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt

JEUDI 26 NOVEMBRE

14H30

GRANDES EXPOSITIONS : FRAGONARD, PAR SERGE LEGAT

Conférence illustrée
Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €

Eros parcourt l'œuvre de Fragonard, tantôt galant, libertin, polisson, tantôt prêt à faire l'objet d'une nouvelle éthique ! À l'occasion de l'exposition organisée au musée du Luxembourg, une conférence proposée par Serge Legat, conférencier des musées nationaux, intervenant régulier aux *Secrets d'histoire* sur France 2.
Cette conférence s'inscrit dans le cadre d'un cycle sur « le XVIII[e], un siècle entre deux mondes ».

JEUDI 26 NOVEMBRE

19H30

LES RENDEZ-VOUS DES ÉTUDIANTS DES CYCLES SUPÉRIEURS DU CONSERVATOIRE

Récital d'étudiants du Conservatoire
VOZ'Galerie
Réservation conseillée au 01 41 31 40 55

Le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) dispense une formation de premier cycle d'enseignement supérieur, en musique, art dramatique et danse jazz.

JEUDI **26** NOVEMBRE

20H30

SPÉCIAL PHILO – LES PENSÉES FONDATRICES : ÉPICURE, SÉNÈQUE ET MARC AURÈLE, PAR JEAN-FRANÇOIS BALAUDÉ

Conférence suivie d'un débat
Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € – carte 6 conférences : 60 €

Jean-François Balaudé est actuellement président de l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense et spécialiste de philosophie ancienne à laquelle il a consacré de nombreux ouvrages :
Le savoir-vivre philosophique ; Empédocle, Socrate, Platon ;
Les théories de la justice dans l'Antiquité ;
Le vocabulaire des présocratiques ;
Le vocabulaire d'Épicure.

VENDREDI **27** AU DIMANCHE **29** NOVEMBRE

FESTIVAL BBMIX

Carré Belle-Feuille 11 €

Après le succès renouvelé de son édition anniversaire en 2014, 10 ans déjà, on peut faire confiance à BBmix pour préparer une programmation 2015 détonante ! Le festival, événement francilien devenu totalement incontournable, réserve pour sa onzième édition son lot de surprises.

SAMEDI **28** NOVEMBRE

10H30 ET 11H30

POMME D'API : COMPTINES, CHANSONS ET HISTOIRES

Médiathèque Landowski
Sur inscription – 18 mois à 3 ans

SAMEDI **28** NOVEMBRE

14H30

UN SAMEDI À MARMOTTAN

Visite guidée
Bibliothèque Paul-Marmottan
5,50 €
Réservation obligatoire jusqu'au vendredi 17h30 – 01 55 18 57 77

Quatre fois dans l'année, la bibliothèque Paul-Marmottan propose une visite guidée de ses collections anciennes et un parcours de l'accrochage en cours, avec un animateur. Un rendez-vous ouvert à tous.

SAMEDI **28** NOVEMBRE

14H30

RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC GAËLLE JOSSE

Médiathèque Landowski

Venue à l'écriture tardivement par la poésie, Gaëlle Josse publie en 2011 son premier roman *Les Heures silencieuses* (éditions Autrement) dont l'histoire est inspirée par le tableau du peintre flamand De Witte qui figure sur la couverture du livre.
Il sera suivi de *Nos vies désaccordées* en 2012 et de *Noces de neige* en 2013. Son dernier roman *Le Dernier gardien d'Ellis Island* (éditions Noir sur Blanc) livre sous la forme d'un journal fictif, un portrait émouvant d'un homme qui a passé toute sa vie sur ce lieu de passage obligé pour les millions d'immigrants souhaitant accéder au rêve américain. Également parus en édition de poche, ces quatre titres à l'écriture sensible et délicate ont remporté plusieurs prix, dont celui du prix européen du roman (1re édition).

MUSIQUE

Didier LOCKWOOD

Bulgarie-Mongolie-Chine-France : Musiques du monde aux accents sauvages. Didier Lockwood et les Violons Barbares, sont la preuve que la culture dont chacun est dépositaire peut s'enrichir sans crainte des apports de l'autre, des autres… Cela implique bien sûr écoute, respect et volonté de partage, qualités dont sont manifestement pourvus Dandarvaanchig Enkhjargal (Mongolie), Dimitar Gougov (Bulgarie), Fabien Guyot (France), Guo Gan (Chine) et Didier Lockwood qu'on ne présente plus ! Car cette disparité géographique improbable s'estompe alors, pour devenir source d'enrichissement et de création. À partir de 4 cordes mélodiques et 11 sympathiques, d'un dispositif percussif et d'une richesse d'interprétation instrumentale et vocale parfaitement maîtrisée, le quintet façonne un espace d'une grande originalité où chacun peut donner libre cours à sa créativité. Ainsi alimentée, la « chaudière » tourne à plein régime : une synergie rythmique étonnante, présente et renouvelée dans chacun des morceaux, une capacité à mettre en symbiose tradition et apports contemporains, une aptitude à faire voyager dans une palette d'émotions contrastées, alliant à la fois énergie, sensibilité et subtilité des variations. La promesse d'une relation chaleureuse au public dans le cadre de leurs prestations, toujours saupoudrées d'un zeste d'humour. ●

Festival BBmix,
Carré Belle-Feuille
du vendredi 27 au dimanche 29 novembre

L'occasion de retrouver sur la très belle scène du Carré Belle-Feuille groupes légendaires et groupes émergents, aventuriers d'hier et défricheurs d'aujourd'hui. Naïve Pop américaine décalée, Punk Rock Arty londonien, Rock Garage déjanté, violons dingues et autres bizarres guitares désaccordées : toutes les musiques différentes sont au rendez-vous.

Déjà confirmé, Wire, un des fers de lance de la scène post punk mythique toujours en activité depuis 1977 (et leur très célèbre album fondateur Pink Flag), un groupe intransigeant qui n'a jamais cessé de surprendre et d'inventer. Un exploit sur une aussi grande longévité !

À ne pas manquer également, Half Japanese le groupe dont Kurt Cobain était fan ! Jad Fair, son chanteur, doux poète et génie allumé de la chanson pop, n'a jamais arrêté lui non plus d'exceller dans son genre unique ! Chansons parfaitement naïves sur fond d'Art Brut revendiqué. Son slogan ? *« Il n'y a pas besoin de savoir jouer de la musique pour en jouer ! »* Il suffit de le faire tout simplement comme il l'aura effectivement fait avec magie ces trente dernières années.

Au rayon des découvertes ou re-découvertes, qui font le succès, année après année, de BBmix, Sylvain Chauveau propose la re-création de son projet mystérieux et génial Down to the Bone. Entouré d'un quatuor à cordes parfait, il reprend, arrangés de la plus belle manière, les plus grands succès de Depeche Mode.

Avec également, Tomaga, Disappears, Last Ex… D'autres surprises vont continuer d'affluer, pour cette programmation BBmix qui accueille plus d'une dizaine de concerts sur trois jours, sans oublier bien sûr Sofia Bolt, la lauréate du dernier tremplin Go West, qui assure la première partie du grand concert du samedi soir.

L'actualité du festival est à suivre sur le site **http://bbmix.org/**

Nouveauté cette année : « BBkids », qui propose un atelier ludique de création musique et arts plastiques pour les enfants, qui partiront en compagnie du Club des Chats à la découverte du rock and roll. Ambiance Rock & Animaux !

Pour découvrir ce qui attend les heureux participants de 5 à 12 ans, informations à consulter sur le site https://atelierrocketanimaux.wordpress.com/

SAMEDI **28** NOVEMBRE

16H

TRAVERSÉE(S), UN CYCLE SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Projection – conférence
Entrée libre - Galerie des vidéastes Espace Landowski.

Chaque mois, la découverte d'une étape de l'histoire du cinéma documentaire. Michael Rogosin revient sur le premier film de son père Lionel Rogosin, *On the Bowery* (1956), œuvre représentative du documentaire social des années 1950, qui a obtenu le Lion d'or du documentaire au Festival de Venise. Le Bowery, cette artère autrefois huppée du sud-est de Manhattan, est à cette époque un lieu où se rencontrent tous les visages de la marginalité urbaine. Le film raconte l'histoire de Ray, un travailleur ferroviaire, et de sa dérive dans le quartier des clochards à la recherche d'une fête arrosée après un dur labeur, et son intégration dans une bande d'alcooliques qui l'ont aidé à dépenser son argent. En tant que nouvel arrivant dans le quartier, il paie sa tournée dans un bar avant de perdre connaissance et de se réveiller en constatant qu'on lui a volé sa valise. Commence pour Ray un voyage jusqu'en enfer...

SAMEDI **28** NOVEMBRE

16H

SENS EN ÉVEIL : ODE À LA PROPRETÉ

Visite en famille
MA-30 / musée des Années Trente
5,50 €
Réservations au 01 55 18 56 81
Durée : 1h30

Enfants et parents découvrent autrement l'art de la blanchisserie en bousculant leurs habitudes. Peut-on imaginer aujourd'hui la chaleur, le bruit, l'humidité et les odeurs propres à ce lieu et ses métiers ? Cette visite-atelier se propose de privilégier sensations et contemplation.

SAMEDI **28** NOVEMBRE

18H30 À 22H

TOURNOI LEAGUE OF LEGENDS

Pôle multimédia - Sur inscription
À partir de 14 ans

Une soirée consacrée au célèbre jeu *League of Legends* qui compte des millions de fans dans le monde ! En incarnant des champions aux pouvoirs redoutables, les joueurs des différentes équipes tentent d'atteindre les bases ennemies. Les visiteurs sont les bienvenus et peuvent encourager leurs héros ! Débats stratégiques passionnés et convivialité assurés !

SAMEDI **28** NOVEMBRE

20H

AMANDINE BEYER : CORELLI ET LE CONCERTO GROSSO EN EUROPE CONCERT

Auditorium du Conservatoire
9,50 € ; 6 €
***Concerti grossi & Sonate* d'Arcangelo Corelli ed altri**
Étudiants du Département de musique ancienne des Conservatoires à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, de Paris et du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt
Violon et direction : Amandine Beyer

Sous la direction d'Amandine Beyer, ce projet se propose de former un orchestre similaire à celui que Corelli dirigeait dans les occasions solennelles. Il offre une expérience unique aux étudiants de comprendre en profondeur l'écriture de Corelli et du *Concerto Grosso*, forme musicale majeure de l'époque baroque et dans l'histoire de la musique. Le programme aborde le répertoire de Corelli et de ces compositeurs qui, en Europe, s'en sont inspirés. Un événement du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt en partenariat avec les Conservatoires à Rayonnement Régional de Paris et de Boulogne-Billancourt

DIMANCHE **29** NOVEMBRE

16H

LES DIMANCHES AU MUSÉE : LA BLANCHISSERIE BOULONNAISE

Visite commentée de l'exposition temporaire
MA-30 / musée des Années Trente
8 € - Sans réservation

La blanchisserie connut à Boulogne-Billancourt un développement exceptionnel. Apparue au XVII[e] siècle en bord de Seine, elle prit son essor à la veille de la Révolution pour s'industrialiser au XIX[e] siècle. Grâce aux innovations techniques et à la formidable croissance de l'agglomération parisienne, la ville devint en un siècle la capitale du blanc. La découverte de ce patrimoine exceptionnel.

HISTOIRE LOCALE

Maison de la Grande Guerre

Exposition - 2014 à 2018
Hôtel-de-Ville - Rez-de-chaussée
Ouverte le 11 novembre 2014

La maison de la Grande Guerre est un lieu officiel de commémoration et de valorisation culturelle accessible durant les cinq années de célébration du centenaire.

Son contenu muséologique, évolutif et participatif, mêle archives communales et collections privées, et s'organise autour de deux grands axes :

une présentation thématique de documents provenant des Archives municipales et de papiers familiaux prêtés par des particuliers (les thèmes évoqués sont régulièrement renouvelés au cours des cinq ans de commémoration) ;

l'accès, au moyen de deux bornes informatiques :

- à la base de données nominatives « Un Nom, un homme » qui a obtenu le label Centenaire 14-18 et livre des portraits de tous les soldats boulonnais morts pour la France ;
- à des documents numérisés, aux inventaires de la sous-série 5 H et des affiches de la 1re guerre mondiale ainsi qu'à des sites Internet complémentaires.

Le dernier trimestre de l'année 2015 est l'occasion de découvrir la présentation thématique n° 3 « Henri, Berthe, André et Lucien Dumoutier une famille boulonnaise à l'épreuve de la guerre ». Grâce au prêt d'une correspondance privée, le visiteur découvre la vie chaotique des époux Dumoutier séparés pendant toute la durée du conflit.

Vos ancêtres ont participé à la Grande Guerre ? Contribuez à préserver leur mémoire en contactant les Archives municipales : archivesBB@mairie-boulogne-billancourt.fr

DÉCEMBRE 2015

MARDI 1er DÉCEMBRE

20H

REMISE DES PRIX DU CONCOURS D'INTERPRÉTATION ET DE COMPOSITION 2015 DE LA VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT ET CONCERT DES LAURÉATS

Concert
Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée gratuite.
Billets à retirer à l'accueil du Conservatoire.

Avec les lauréats des Concours de composition et d'interprétation de la Ville de Boulogne-Billancourt 2015
Lauréats du concours de composition :
Julian Lembke, *J'aurai revu ton ombre*, pour ensemble orchestral et clarinette
Benjamin Attahir, *La capricieuse*, pour clavecin
Maria Misael Gauchat, *Deux chats noirs*, pour duo de hautbois
Lauréats du concours d'interprétation :
Jeanne Bonnet, contrebasse, Marie Collemare, cor, Constantin Goubet, ténor, Anara Khassenova, soprano, Lucas Ounissi, trombone.
Pour la cinquième année, la Ville de Boulogne-Billancourt organise avec le Conservatoire deux concours. Le premier distingue de jeunes compositeurs, pour des œuvres à destinations pédagogiques ; le second s'attache à mettre en avant de jeunes interprètes sur des œuvres de la musique du dernier siècle. Cette soirée réunit l'ensemble des lauréats de l'édition 2015.

MARDI 1er DÉCEMBRE

20H30

LES FIANCÉS DE LOCHES

Comédie musicale
Carré Belle-Feuille
Durée : 1h30
D'après Georges Feydeau et Maurice Desvallières
Mise en scène et musique : Hervé Devolder
Adaptation et couplets : Jacques Mougenot
Direction d'acteurs : Jacques Mougenot
Décors : Jean-Michel Adam
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Lumières : Denis Koransky
Chorégraphies : Catherine Arondel
Piano : Thierry Boulanger ou Daniel Glet
Contrebasse : Benoît Dunoyer de Segonzac
Violon : Marianne Devos.
Avec Christine Bonnard, Charlotte Filou, Clara Hesse, Claudine Vincent, Adrien Biry-Vicente, Arnaud Denissel, Fabrice Fara, Patrice Latronche et Franck Vincent.
Production/diffusion : Théâtre des Palais-Royal

Eugène Gévaudan, apothicaire à Loches, son frère Alfred, et sa sœur Laure, sont montés à Paris pour trouver des partis. Croyant être dans l'agence matrimoniale de Plucheux, ils débarquent dans le bureau de placement de Séraphin et sont recrutés comme domestiques chez le Docteur Saint-Galmier. Ils prendront le docteur, sa sœur Rachel et sa fiancée Léonie pour leurs prétendants ! Une série de quiproquos qui s'achève dans un établissement de soins pour aliénés dans un dernier acte délirant et endiablé. L'alliance du vaudeville et de la comédie musicale.
Un tourbillon de gaîté salué par la critique lors des représentations parisiennes. Les comédiens chantent, dansent, jouent sur un rythme effréné avec une aisance époustouflante.
Hervé Devolder après une solide formation musicale et théâtrale, s'oriente vers le théâtre qui fait rire et le théâtre musical. Il signe notamment le livret, la musique et la mise en scène de *Chance* représentée 1000 fois et Prix de la meilleure comédie musicale (les Musicals 2005). Jacques Mougenot a écrit une douzaine de pièces. Sa dernière pièce *L'affaire Dussaert* saluée par la critique a été jouée plus de 500 fois (prix Philippe Avron SACD 2011).

MERCREDI 2 DÉCEMBRE
10H15
HEURE DU CONTE
Bibliothèque Billancourt
Entrée libre
0 à 6 ans
Histoires, contes, jeux de doigts et chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits…

MERCREDI 2 DÉCEMBRE
10H30 À 11H
PIROUETTE CACAHUÈTE NOËL
Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
De 18 mois à 3 ans
Histoires, chansons et jeux de doigts.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE
14H30
DE ROUILLE ET D'OS DE JACQUES AUDIARD FILMS EN AUDIOVISION
Amphithéâtre Landowski
Entrée libre
Projection adaptée aux personnes déficientes visuelles.
Dans le Nord, Ali, sans argent et domicile doit élever seul son fils de 5 ans. Il décide de partir vivre chez sa sœur, à Antibes. Un soir, par hasard, il fait la connaissance de Stéphanie. Elle est dresseuse d'orques. Suite à un terrible accident professionnel, elle perd ses deux jambes et se retrouve en fauteuil roulant. Il va l'aider sans compassion, sans pitié. Elle va revivre.
Deux ans après le triomphe critique et public d'*Un prophète*, Jacques Audiard revient avec un film dense, prenant de bout en bout, impressionnant de maîtrise, d'intensité et de simplicité. Les acteurs Matthias Schoenaerts (révélé par *Bullhead*) et Marion Cotillard (*La Môme*) servent le film magnifiquement, par leur jeu juste et étonnant.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE
17H
LES RACONTINES : HEURE DU CONTE
Bibliothèque Parchamp
Entrée libre - À partir de 4 ans
Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

JEUDI 3 DÉCEMBRE AU VENDREDI 9 JANVIER
NOËL EN ART
Exposition - Galerie Arnaud Bard

JEUDI 3 DÉCEMBRE AU JEUDI 24 DÉCEMBRE
CURIOSITÉS DE NOËL
Exposition avec les artistes de Green Flowers Art Gallery
Cette exposition collective de Noël est l'occasion, chaque année, de présenter les travaux récents des artistes de la galerie, avec des grands et des petits formats sur toile et sur papier.

MUSIQUE

École Prizma

En décembre, l'École Prizma (anciennement École de Musique et de Danse de Boulogne-Billancourt - EMDBB) investit la scène du Carré Belle-Feuille.
Tour à tour, la troupe de théâtre, les classes du nouvel atelier spectacles ou les groupes de musiques actuelles et de jazz viennent à la rencontre du public et présentent leurs dernières créations à la veille des fêtes de fin d'année.
Ces représentations exceptionnelles illustrent le travail accompli, témoignent du plaisir ressenti par les interprètes de se confronter au regard, à l'écoute du grand public. L'École Prizma accueille en effet chaque année près de 1300 élèves, encadrés par 47 professeurs qualifiés et diplômés. L'équipe pédagogique prend ainsi à cœur non seulement le développement artistique et culturel de chacun de ses élèves mais également leur réussite. L'établissement représente pour ceux et celles qui le fréquentent un milieu de vie riche en expériences, empreint de dynamisme.
Prizma vise à offrir un lieu d'enseignement agréable, où des élèves de tous âges, de niveau débutant ou avancé, bénéficient d'une éducation artistique soutenue et personnalisée, tant pour le plaisir de s'exprimer que pour une formation préprofesssionnelle.
« L'apprentissage d'un art est complet et influence l'évolution d'un individu dans son intégralité ; la pratique artistique participe à la formation de la personnalité de l'enfant et éveille les sens de l'adulte. »
Patricia Neels, directrice. ●

La Salle Henri-Alekan, à l'espace Landowski
Un cinéma monde

La salle boulonnaise, située dans l'espace Landowski, porte le nom d'Henri Alekan, le grand chef opérateur boulonnais qui « éclaira » nombre de chefs-d'œuvre du cinéma français et international des années 40 à 80. Un parrainage de prestige, qui imprègne les choix de cette salle « Art et essai », labellisée « Recherche et découverte ». Derrière ces appellations, pas d'élitisme ; il ne s'agit pas de promouvoir quelques œuvres obscures, mais de proposer dans cet espace municipal de la Ville de Boulogne-Billancourt des films issus d'horizons géographiques et culturels. On peut donc y découvrir des longs-métrages en sortie nationale, proposés dans un nombre restreint de cinémas. La réputation de la salle est telle qu'elle est devenue, aux yeux des distributeurs, un passage obligé : un succès y est de bon augure. Le directeur de la salle, Manuel Chapellut, sélectionne des films d'univers différents, conscient de la demande d'un public qu'il a appris à connaître. Ou plutôt de publics différents, puisque le cinéma Landowski module ses séances et ses projections ; l'après-midi pour les seniors, en week-end pour les familles, le soir pour les cinéphiles. Cette souplesse, qui s'applique aussi au succès que peut rencontrer un film qu'il faut alors reprogrammer derechef, explique la fidélité des Boulonnais : la fréquentation du cinéma est en hausse constante depuis plusieurs années.

Comme chaque mois de mai, l'homme de l'art est allé au Festival de Cannes, qui derrière les paillettes, est le premier marché du film au monde. Il en a ramené des pépites, qu'il programmera au cours de l'automne. Trois réalisations font ainsi partie de ses coups de cœur.

Le fils de Saul, de Laszlo Nemes (Grand Prix) : « *Une proposition d'une habileté judicieuse. Les partis-pris cinématographiques -format, plans serrés, pellicule physique-, servent intelligemment le film et lui donnent son sens. Au cinéma Landowski, nous sommes équipés en numérique bien sûr mais nous avons aussi deux projecteurs 35 mm. C'est pourquoi je souligne la position du réalisateur qui a évoqué dans son discours de remerciement l'importance de continuer à faire vivre cette technique de tournage et de projection :* « On tient à la pellicule, on ne veut pas (la) voir disparaître. C'est important pour ma génération de savoir que l'on peut faire des films « en pellicule » et les projeter « en pellicule » pour nous, c'est l'âme du cinéma ».

The Assassin de Hou Hsiao-Hsien (Prix de la mise en scène) : « *Reconnu par ses pairs comme l'un des plus grands cinéastes actuels, « HHH », figure majeure de la nouvelle vague taïwanaise, revient après huit ans d'absence avec un film d'une beauté picturale étonnante, à la grâce envoûtante.* »

La Tierra y la sombra de Cesar Acevedo (Caméra d'or) : « *Le réalisateur évoque le dur contexte socio-économique de la vallée du Cauca, dans laquelle il a grandi, dont l'économie dépend principalement de l'industrie sucrière. Une histoire inspirée de son expérience, hantée par le poids du deuil et des souvenirs* ». ●

MUSIQUE

Vianney - Idées blanches

Ses morceaux ont la couleur et la chaleur des feux de joie, le rayonnement des grands embrasements populaires. Chanteur à textes et à voix, Vianney s'impose avec son premier album. Sans effort ni cliché. *Idées blanches*, c'est l'histoire d'un mélomane qui s'ignorait, ou presque, jusqu'à l'éclosion de ces 12 chansons. À 23 ans à peine, leur auteur-compositeur-interprète se dévoile entre tempérance et flamboyance – affaire de cœur autant que d'épiderme et de sensibilités changeantes. Avec application et fougue, l'autodidacte qu'est Vianney, fraîchement diplômé d'un cursus Haute couture, tisse la toile de ses rêves et lustre ses accords, qu'il double de bure ou de satin. Mélodiste subtil autant que fin styliste, il pratique, comme une seconde nature, l'art du gimmick musical. Ses textes empreints de fausse simplicité frappent aussi par leur naturelle bienveillance et une constante acuité portée sur l'autre. En quelques phrases, Vianney fixe une image, un moment, une émotion. Il promène sa poésie de l'instant sur ces titres accumulés au fil des saisons. Des chansons ciselées, habilement fédératrices : de son premier single, *Je Te Déteste*, à l'entêtant crève-cœur *Pas Là*, *Idées blanches* foisonne de tubes qui frappent par leur sincérité.

Sous des airs légers et des refrains entêtants, entre chanson d'auteur et variété millésimée, la musique de Vianney construit des ponts. ●

JEUDI 3 AU JEUDI 24 DÉCEMBRE

LA COLLECTIVE DE NOËL

Exposition avec les artistes de la galerie Exit art contemporain

Le mois de décembre est toujours l'occasion de réunir un concentré représentatif du travail des artistes de la galerie. De découvertes en surprises, la collective de Noël est une exposition festive et enlevée ! Vernissage le jeudi 3 décembre à partir de 18h30.

JEUDI 3 DÉCEMBRE

19H

PASSERELLE N° 2. AUTOUR DU QUATUOR À CORDES N° 7 DE SALVATORE SCIARRINO

Présentation d'une œuvre. Une heure avec les interprètes, professeurs au Conservatoire. Tout public. Salle d'art lyrique du Conservatoire. Entrée libre.

Afin de préparer l'écoute du concert de musique de chambre du dimanche 6 décembre à l'Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan, cette séance de présentation est animée par les interprètes eux-mêmes, professeurs au Conservatoire. Compositeur né en 1947, à Palerme, Salvatore Sciarrino est un musicien autodidacte qui se forme par l'écoute d'œuvres anciennes et modernes. Il complète ses études à Rome et à Milan et s'initie à la musique électronique. Puis il enseigne la composition aux conservatoires de Milan, Pérouse et Florence. Directeur artistique du théâtre communal de Bologne, il se retire à partir de 1982 pour se consacrer à la composition et à l'enseignement. Sa musique est intimiste, concentrée et raffinée ; un monde sonore fait d'une multitude de sons microscopiques, d'un flot continu de bruits infimes. Son *Quatuor à cordes n°7* a été écrit en 1999-2000.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE AU SAMEDI 9 JANVIER

EXPOSITION COLLECTIVE LE PORTRAIT CONJUGUÉ

Galerie Mondapart

Le Portrait conjugué est une exposition mettant en scène des portraits du passé, des portraits d'aujourd'hui dans leur contemporanéité et ceux du futur. Les portraits du futur n'existent pas encore. Ils seront créés sur le principe du travail à la commande à partir du mois d'octobre et deviendront eux-mêmes l'objet d'une exposition de nouveaux portraits. Le tout dans une pluralité de techniques. Vernissage le jeudi 3 décembre.

VENDREDI 4 AU DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

Vendredi : 18H À 22H30 (nocturne spéciale bande dessinée) Samedi et Dimanche : 14H À 19H

SALON DU LIVRE

Le Salon du Livre, événement incontournable de la vie culturelle boulonnaise, réserve pour sa dixième édition une programmation haute en découvertes et activités. Plus de 200 auteurs dédicacent leurs ouvrages tout juste parus dans les domaines de la littérature générale, de la bande dessinée et de la jeunesse. Coups de cœur et auteurs phares sont en conférences et tables-rondes samedi et dimanche après-midi. Des ateliers ludiques et créatifs sont également proposés aux plus jeunes (sur réservation). Nouveauté 2015 : le salon ouvre ses portes dès le vendredi pour une soirée spéciale dédicaces autour de la bande dessinée. Le Président d'honneur du salon, Bernard Pivot, présentera son spectacle autour de la langue française dès 20h à l'auditorium Landowski.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

20H

CINÉ-CONCERT

Salle d'art lyrique du Conservatoire Entrée gratuite. Billets à retirer à l'accueil du Conservatoire. Étudiants de la classe de lecture à vue de Régis Prudhomme.

Pour renouer avec la tradition des orchestres de cinéma, les musiciens accompagnent en direct des films, tour à tour poétiques, fantastiques, mystérieux ou naïfs, mais toujours pleins d'humour. Le public peut ainsi découvrir l'ambiance sonore et les impressions émerveillées des spectateurs des années 1900 lors de la projection des premiers films muets de Georges Méliès. Séances scolaires le jeudi 3 décembre.

Le Salon du Livre

Lecture spectacle de Bernard Pivot et soirée Bande dessinée le vendredi 4 décembre

Les samedi 5 et dimanche 6 décembre 2015

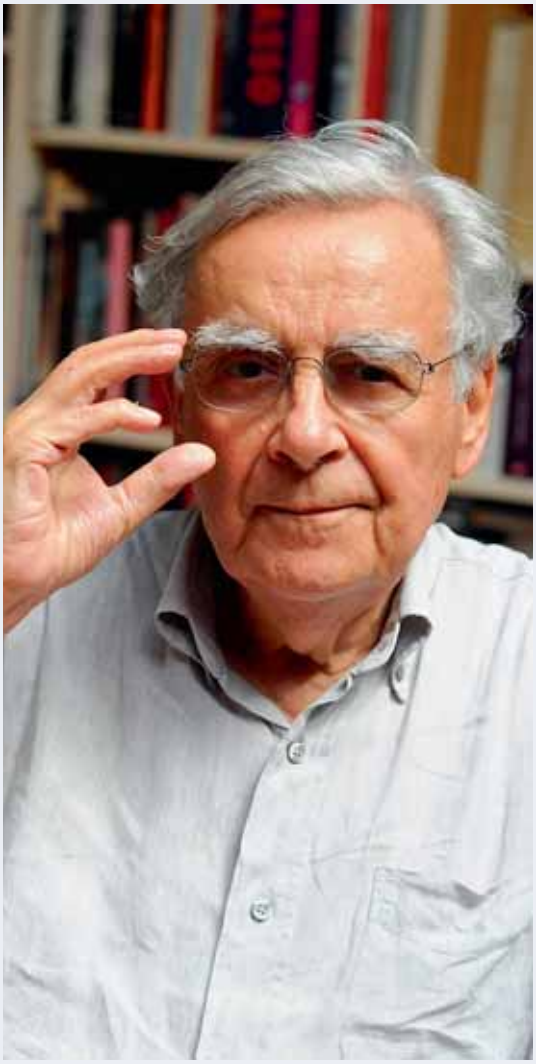
C'est un rendez-vous attendu par des milliers de Boulonnais, qui en dix ans, a vu s'installer dans la nef de l'espace Landowski Raphaël Enthoven, Yasmina Khadra, Dominique Bona et Jean-Marie Rouart de l'Académie française, Roger-Pol Droit, Irène Frain, et bien d'autres. Également des lauréats juste distingués comme le Goncourt Pierre Lemaître, David Foenkinos, Adrien Bosc…

Le Salon est un rendez-vous apprécié des auteurs qui en saluent la convivialité, et des visiteurs qui peuvent ainsi notamment côtoyer les récipiendaires des prix de la saison et faire leurs cadeaux de Noël. Une place est également réservée en faveur des écrivains Boulonnais.

Au fil des ans et du succès grandissant, le programme s'est enrichi de nombreux événements et propositions. Ce sont désormais plus de 200 auteurs qui échangent avec leurs lecteurs, tous les genres étant représentés : roman, polar, essais, livre jeunesse. Une importante délégation de bédéistes vient aussi ravir petits et grands amateurs. Et cette année, belle nouveauté, une soirée entière leur est dédiée ! Le vendredi soir, 4 décembre, l'espace Landowski accueille une nocturne de la BD, avec la fine fleur du 9e art pour dédicacer et dessiner.

Pour ce dixième anniversaire, le Salon de Boulogne-Billancourt s'est choisi un illustre président d'honneur en la personne de Bernard Pivot. Qui mieux que le célèbre « invité » du vendredi soir, l'animateur d'*Apostrophes*, l'ardent défenseur de la belle langue française, pouvait symboliser la lecture et la culture ? C'est en sa compagnie que sera donné le coup d'envoi du Salon, puisque Bernard Pivot propose le vendredi une lecture-spectacle dans l'amphithéâtre de l'espace Landowski, joliment intitulée *Souvenirs d'un gratteur de têtes*. Une ode décalée et humoristique à ses amours-mots, à ses coups de cœur-auteurs.

« Cette lecture-spectacle, « Souvenirs d'un gratteur de têtes », est faite de trois sortes de textes : d'abord des textes autobiographiques, je raconte par exemple mes vendanges, grande période de ma vie ! Puis des textes qui parlent des belles rencontres avec des écrivains comme Yourcenar, Nabokov, Simenon, Duras. Et enfin, il y a des éloges de mots que j'aime beaucoup, des mots rares, ou ordinaires, ou en train de disparaître. Ce mélange raconte un peu mon parcours… »



Bernard Pivot, président de l'académie Goncourt

Tout au long du samedi et du dimanche, des tables rondes, des conférences et des rencontres sur des thématiques variées permettent la confrontation des idées et des expériences ; parfois centrées sur un auteur qui présente son œuvre et répond aux questions, parfois ouvrant un débat de société entre plusieurs conférenciers, toujours au profit d'un public à l'écoute. Pour les plus jeunes, des ateliers, en compagnie d'auteurs de BD et d'ouvrages pédagogiques, leur permettent de découvrir les différentes facettes des livres…

Pour tous, les passionnés d'orthographe ou de grammaire, simples curieux, une grande dictée est également proposée, animée par Jean-Pierre Colignon, spécialiste de la langue française. ●

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

20H30

PRIZMA

Auditorium du Centre G. Gorse
Concert d'orchestre et des ensembles classiques.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

11H ET 17H

LA REINE DES COULEURS

Compagnie Les Voisins
Carré Belle-Feuille
Durée : 40 min
À partir de 4 ans
Adaptation, mise en scène, scénographie et jeu : Eva Noell et Paul Olbrich
Musique et interprétation à l'accordéon : Raoul Goellaen ou Patrice Langlois

Une petite reine habite seule dans son château. Tout y est blanc. La vie serait bien ennuyeuse s'il n'y avait pas là quelqu'un pour y apporter de la couleur... Mais qu'est ce qui se passerait, si on en mettait trop ? Dans le jeu avec la couleur, la musique, la lumière et l'ombre, la technique vidéo rencontre le théâtre d'ombres traditionnel mais en sachant se faire oublier. Les images peintes en direct par Eva Noell sont reproduites sur un écran face au public. C'est au milieu de ces dessins que se déplace la petite reine, animée par Paul Olbrich. L'accordéoniste, outre le fait d'apporter un support musical, intervient comme comédien tout au long du spectacle au même titre que la comédienne-peintre. Un des classiques de cette compagnie de marionnettes allemande qui a fait le tour du monde.
Séances scolaires jeudi 3 et vendredi 4 décembre à 9h30 et 10h45.

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

Samedi : 14H À 20H - Dimanche : 14H À 18H

BROCANTE DE JEUX DE SOCIÉTÉ

Centre National du Jeu

Des centaines de jeux de société d'occasion pour toutes les tranches d'âge sont proposées pour compléter les achats de Noël ou pour retrouver un jeu de son enfance.
Réservé aux adhérents le samedi et ouvert à tous le dimanche.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

15H

LES RENDEZ-VOUS DES ÉTUDIANTS DES CYCLES SUPÉRIEURS DU CONSERVATOIRE

Récital d'étudiants du Conservatoire
Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
Entrée libre

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

15H

ATELIER CRÉATIF SPÉCIAL NOËL

Bibliothèque Parchamp
Gratuit
Sur inscription au 01 55 18 46 37

Invitation à fabriquer des décorations de Noël !

ANIMATION

Les sapins de Ludo

Après une première édition en 2014, le Centre National du Jeu propose cette année encore à ses adhérents (structures ou particuliers), un concours de création de sapins.
Mais attention, pas n'importe quel sapin : ceux-ci doivent être conçus et fabriqués à base de matériaux de récupération (carton, bois, plastique, tissu...).
Des papiers de bonbons ? Cela fera parfaitement l'affaire ! Un bout de ruban trop petit pour en faire quelque chose ? C'est parfait pour orner un sapin ! Une vieille boîte en carton ? Cela fera de magnifiques branches... !
Créativité, originalité et débrouillardise sont donc de mise pour composer de beaux sapins, qui orneront à merveille la Ludothèque !
Les participants peuvent ainsi déposer leur sapin dans les locaux du CNJ, entre le 9 et le 12 décembre 2015, durant les heures d'ouverture. Les résultats du concours seront rendus le dimanche 13 décembre à 16h30.

Règlement de ce jeu-concours disponible sur le site Internet : www.cnjeu.fr ou auprès de l'accueil du CNJ.

Shakespeare (1564-1616)

Alors qu'une société moderne naît, suscitant un sentiment nouveau de l'existence, l'immense auteur anglais interroge en dramaturge les conséquences des bouleversements qui marquent son temps. Poète des contraires, il explore sans relâche les moindres nuances de l'humain, offrant un écho inépuisable aux questions de notre époque.

William Shakespeare a connu une époque charnière dans l'histoire de son pays et de l'Europe. Le passage du catholicisme au protestantisme, la libéralisation de l'économie bouleversaient les coutumes et les hiérarchies traditionnelles. Dans un Londres en pleine expansion, grossi par l'afflux d'une population rurale de plus en plus désœuvrée, le divertissement prenait une place sans précédent. Le théâtre fleurissait, assumant la part de spectacle que la réforme religieuse avait enlevée au rite.

Tout invitait un dramaturge comme Shakespeare, lui-même venu de la campagne en quête d'une carrière scénique, à interroger les conséquences de ces changements. Urbanité et ruralité ; croyance et expérience ; ordre ancien et nouveau, public et affectif : telles sont les oppositions innombrables qui nourrissent son œuvre, que les artistes n'ont eu de cesse de récupérer, réécrire, paraphraser. Parmi eux, les musiciens ont peut-être embrassé sa création de la manière la plus puissante.

La musique est en effet privilégiée pour traduire cet univers gigantesque, elle qui déborde les contraintes du dire et de la logique. Le dramaturge la tient d'ailleurs en haute estime et la cite fréquemment dans ses pièces. Elle est tantôt l'image d'une harmonie sociale ou politique menacée, tantôt la nourriture et le moteur de l'âme – en amour particulièrement –, tantôt l'expression d'un surnaturel enchanteur ou inquiétant. Les musiques qui entouraient Shakespeare, des complaintes déchirantes de Morley aux polyphonies majestueuses de Byrd, nous font partager son écoute, quand elles ne sont pas directement reprises par ses personnages.

Plus largement, le macrocosme shakespearien a inspiré les musiciens les plus divers, dans des adaptations qui en disent au moins autant sur leurs auteurs que sur le barde lui-même. Révolutionnaire inlassable, Beethoven s'est emparé des accents de révolte de Coriolan. Les romantiques virent en Shakespeare l'instigateur du mélange des genres, et en firent leur caution contre l'équilibre classique. Berlioz associe identiquement dans *Roméo et Juliette* et dans *La Symphonie fantastique* les sonorités tendres et disgracieuses, nobles et grotesques. Plus près de nous, Frank Martin, Thierry Pécou et Philippe Hersant ont prêté leurs styles visionnaires au langage si mystérieux de *La Tempête*.

À travers une programmation incluant l'ensemble de cet héritage musical depuis le XVII^e^ siècle jusqu'à nos contemporains, le Conservatoire de Boulogne-Billancourt célèbre le prince des dramaturges à l'occasion des 400 ans de sa disparition. Conférences, concerts symphoniques, musique ancienne, chœur, masterclass… De décembre 2015 à mai 2016, neuf rendez-vous à ne pas manquer !

Luca Dupont-Spirio. ●

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

15H30

RENCONTRE LITTÉRAIRE : JEAN-PHILIPPE BLONDEL

Médiathèque Landowski

Jean-Philippe Blondel enseigne l'anglais en lycée. Ses romans, à l'écriture sensible, saisissent remarquablement des instantanés de vie, que ce soit dans une salle de classe (*G229*) ou dans un train (*6H41*). Véritable hymne à la vie, son roman *Et rester vivant* aborde sobrement la question du deuil. Paru cette année, *Un hiver à Paris*, a fait partie de la première sélection du Prix Orange du Livre 2015.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

16H30

QUAND LE FROID ARRIVE… PAR CLAIRE PÉRICARD

Médiathèque Le Trapèze

Sur inscription - À partir de 4 ans

Des contes merveilleux, de sagesse, des randonnées, d'ici et d'ailleurs, réchauffent les oreilles et les cœurs.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

11H

LES RENDEZ-VOUS DES ÉTUDIANTS DES CYCLES SUPÉRIEURS DU CONSERVATOIRE MUSIQUE DE CHAMBRE

MA-30 / musée des Années Trente

Gratuit

Sans réservation

Durée : 1h

Rendez-vous avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de la ville pour un moment musical au sein des collections du MA-30.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

14H30 PUIS 17H

MUSIQUE DU TEMPS DE LOUIS XIV

Concert promenade

Musique ancienne

Gratuit avec le billet d'entrée du Musée de la Musique

Philharmonie de Paris 2

Renseignements : 01 44 84 44 84

Un événement du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt en partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et les Conservatoires à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et de Paris.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

15H

LES DIMANCHES AU MUSÉE : LA BLANCHISSERIE BOULONNAISE

Visite commentée en langue des signes française de l'exposition

MA-30 / musée des Années Trente

Gratuit

Réservations : resa. musee@mairie-boulogne-billancourt.fr

La blanchisserie connut à Boulogne-Billancourt un développement exceptionnel. Apparue au XVII[e] siècle en bord de Seine, elle prit son essor à la veille de la Révolution pour s'industrialiser au XIX[e] siècle. Grâce aux innovations techniques et à la formidable croissance de l'agglomération parisienne, la ville devint en un siècle la capitale du blanc. Objets, cartes postales, affiches, films et une maquette de lavoir public de la fin du XIX[e] siècle, font découvrir ce patrimoine exceptionnel.

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

15H30 À 17H

CULTURE POUR TOUS AU MA-30

Échange culturel

MA-30 / musée des Années Trente

Gratuit

Le MA-30 est le plus important musée au monde dédié à la création artistique de l'entre-deux-guerres. Il présente des collections uniques qui illustrent à merveille la richesse de cette période à travers de nombreuses sculptures, peintures, arts graphiques, dessins, affiches, maquette d'architecture, objets et mobiliers… Des médiateurs amateurs d'art et des élèves de l'École du Louvre sont à disposition du public pour transmettre leur passion et offrir un échange artistique dans les salles du musée.

SPECTACLE

Carrousel des moutons

Un manche à balai qui tournoie autour d'un piano qui décolle et devient un manège, une petite fille qui se transforme en brebis… c'est à un incroyable spectacle de cirque, aux performances techniques stupéfiantes, que convie l'intrépide duo Belge, Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen. Dirk, acrobate et jongleur, Fien, au piano, entraînent le public pour un voyage autour de la planète tantôt magique, tantôt facétieux, toujours plein de surprises dans un monde qui se plie aux règles de la poésie.

Un spectacle muet, mais qui a l'éloquence des rêves. Nombreux sont les spectacles de cirque où les gestes se substituent aux paroles, où la musique tient le rôle central, mais il est rare que l'instrument devienne une pièce essentielle de la scénographie, voire un acteur à part entière qui vient saluer à la fin. Oui, le piano à queue, non content de tracer des cercles, de s'élever dans les airs jusqu'à la parfaite verticalité, de manigancer des tours à l'encontre de ses comparses, et de s'ouvrir, (révélant une étrange absence de cordes), puis de se plier aux fantaisies musicales des artistes (jouant, imperturbables, quelle que soit la position), s'octroie le luxe de venir saluer entre les deux circassiens !

Humour, voltige et poésie… ce spectacle est un petit bijou dédié aux « enfants et autres adultes »… car peu importe le public, son âge, ses origines, tous sont captivés, emportés par deux artistes généreux dans cet élan de pur bonheur. ●

Le musée départemental Albert Kahn
un projet ouvert sur le monde

Au-delà d'une apparente complexité, une lecture globale du projet d'Albert Kahn le rend extrêmement cohérent, au service d'un projet construit sur la connaissance du monde et le dialogue entre les cultures. De cette œuvre foisonnante, pluridisciplinaire, mêlant lieux de débats, production de ressources documentaires et soutien à la recherche scientifique, le musée conserve et valorise des collections uniques.

Les Archives de la Planète d'abord, fruit du travail d'une douzaine d'opérateurs envoyés sur le terrain afin de saisir les différentes réalités culturelles par des images en couleurs et animées, réalisées entre 1909 et 1931.

À ce fonds exceptionnel, composé de 72 000 autochromes (premier procédé photographique en couleur naturelle) et d'une centaine d'heures de films, s'ajoute un jardin composé de sept scènes paysagères, dont la coexistence symbolise la richesse produite par la diversité. Malgré leur nature très différente, les collections de jardins et d'images se répondent et s'éclairent mutuellement, manifestant une volonté de restituer la réalité selon différentes modalités. Albert Kahn rend le monde accessible, à portée de main lors de promenades dans le somptueux jardin, offert au regard lors de séances de projection.

Dans le cadre du projet de rénovation du Musée Albert-Kahn, conduit par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine (construction et réhabilitation du bâti patrimonial), l'équipe a rédigé son Projet scientifique et culturel. Cette démarche s'inscrit dans l'analyse des conditions de création d'un tel fonds, l'évaluation des différents usages dont il fait l'objet et des significations qu'il revêt pour un public du XXIe siècle. C'est aussi l'occasion de réinterroger cette œuvre riche et complexe à l'aune de préoccupations contemporaines et de chercher à l'inscrire dans une continuité.

Le Projet scientifique et culturel a accompagné la rédaction d'un programme bâtimentaire, qui a donné lieu à un concours d'architecture. Le projet de Kengo Kuma a été sélectionné le 29 octobre 2012 par un jury composé d'élus, d'architectes et de personnalités compétentes dans le domaine patrimonial. La qualité et l'originalité du projet, combinées à l'intelligence fonctionnelle du bâtiment, ont suscité une large adhésion.

L'œuvre de l'architecte se définit comme une synthèse entre orient et occident, visant à inscrire la tradition japonaise dans la modernité. Le nouveau bâtiment de 2 300 m², conçu comme un origami, s'inscrit pleinement dans cette philosophie tout en constituant un hommage à la relation particulière qu'Albert Kahn entretenait avec le Japon.

Les bâtiments existants, eux-mêmes chargés d'histoire, sont réhabilités pour être dans une large mesure ouverts au public. Ils sont traités avec le plus grand respect pour la qualité et la cohérence du patrimoine historique légué par Albert Kahn. De même, les interventions effectuées au sein du jardin, limitées au strict nécessaire, prennent en compte les logiques paysagères dictées par l'histoire et l'esprit du lieu. ●

MUSIQUE

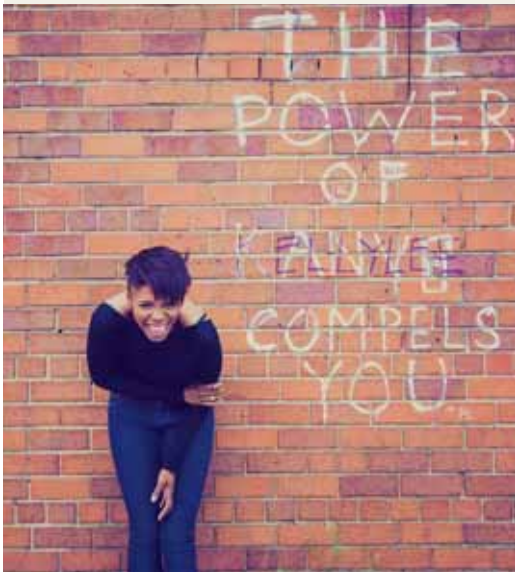
Kellylee Evans

Kellylee Evans, lauréate du second prix à la Thelonious Monk Compétition en 2004 (accordé par Quincy Jones, Al Jarreau et Dee Dee Brigdewater) et d'un Juno Award dans son Canada natal en 2011, s'impose au fil de sa carrière avec une voix hors du commun, ambrée, élégante, au timbre chatoyant.

Sa rencontre avec le pianiste belge Éric Legnini lui permet de donner naissance en 2013, à l'album *I remember When*, sur lequel le dénicheur de groove donne au talent de Kellylee Evans toute son ampleur, avec un répertoire à la frontière du jazz et de la soul.

Dans son nouvel opus, Kellylee Evans est en accord total avec sa personnalité musicale, au gré d'un projet résolument actuel.

Un pied dans les sons électros, l'autre dans les grooves chers aux belles heures de la mythique Motown, fidèle à la tradition de la Great Black Music ou passionnée par les sons d'aujourd'hui, Kellylee Evans présente un répertoire jubilatoire où la danse et l'énergie sont maîtres-mots. Sa culture et son amour du jazz ne sont jamais loin, laissant place à une soul définitivement moderne. On y entend la Nouvelle Orléans de Dr John, les distorsions rock des Black Keys, la féminité de Beyoncé, l'enthousiasme de Mark Ronson, le sens du spectacle de Justin Timberlake… Mais on écoute et on savoure surtout la voix unique et le sourire contagieux de la plus généreuse des artistes de sa génération : Kellylee Evans, irrésistible parle à tous, avec un bonheur de chanter qui mérite le plus fort partage ! ●



DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

17H

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
9,50 € ; 6 €
César Franck, *Quintette avec piano*
Salvatore Sciarrino, *Quatuor à cordes n° 7*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor pour hautbois en fa majeur, K. 370*
Olivier Doise : hautbois
Marie-Françoise Pallot : violon
Cyril Ghestem : violon
Isabelle Lequien : alto
Bertrand Raynaud : violoncelle
Aline Bartissol : piano
Professeurs au Conservatoire de Boulogne-Billancourt
En amont de ce concert, la Passerelle n° 2 du 3 décembre se propose d'offrir quelques clés d'écoute d'une œuvre du programme.

MARDI 8 DÉCEMBRE

14H30

CONFÉRENCE LITTÉRATURE ET MUSIQUE : FIDELIO

Forum Universitaire
Espace Landowski
12€ - carte 6 conférences : 60€
L'historien d'art, de musique et romancier Bruno Streiff consacre sa conférence à l'unique opéra composé par Beethoven, *Fidelio*, ou l'amour conjugal émancipateur.

MARDI 8 DÉCEMBRE

15H À 17H

UN THÉ CHEZ MONSIEUR MARMOTTAN

Visite guidée
Bibliothèque Paul-Marmottan
8 €
Réservation obligatoire : 01 55 18 57 77
Une découverte de l'histoire de Paul-Marmottan, de sa résidence et de ses collections en pénétrant dans les parties anciennes de cet hôtel particulier, accessibles uniquement sur visite guidée.
Un thé servi dans le jardin ou dans la salle de lecture clôturera cette présentation.
Visite programmable pour un groupe sur demande.

MARDI 8 DÉCEMBRE

16H30

SPÉCIAL RUSSIE DANS LA TÊTE DE VLADIMIR POUTINE PAR MICHEL ELTCHANINOFF

Conférence suivie d'un débat
Forum universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 65 €
Michel Eltchaninoff est rédacteur en chef de *Philosophie Magazine* et l'auteur de *Dans la tête de Vladimir Poutine*.
Cette conférence clôturera le cycle sur « La construction du nationalisme russe ».

MARDI 8 DÉCEMBRE

19H

RENCONTRE ET PROJECTIONS « ÉCOUTEZ VOIR »

Écoutez-voir réunit trois artistes qui tour à tour racontent leur univers, leur parcours et leur vision de l'art.
L'association de galeries Carré sur Seine propose tous les deuxièmes mardis du mois « Écoutez-voir » : rencontres privilégiées constituées de visionnage d'œuvres, de confidences d'artistes, dans l'intimité et la magie d'une salle de projection…
Plus d'informations sur le site de l'association Carré sur Seine.

MARDI 8 DÉCEMBRE

20H30

VIANNEY

Concert Chanson/Musiques Actuelles
Carré Belle-Feuille
Diffusion : Zouave spectacles

MERCREDI 9 DÉCEMBRE

10H15

HEURE DU CONTE

Bibliothèque Billancourt
Entrée libre - 0 à 6 ans
Histoires, contes, jeux de doigts et chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits…

MERCREDI 9 DÉCEMBRE

10H30 À 11H

PIROUETTE CACAHUÈTE NOËL

Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre - De 18 mois à 3 ans
Histoires, chansons et jeux de doigts.

ANIMATION

High Score, le rendez-vous annuel des jeux vidéo

Pour la treizième édition d'High Score, la médiathèque Landowski met une fois de plus à l'honneur ce média éminemment populaire, régulièrement plébiscité par les Français comme leur produit culturel préféré. Dans un espace 100 % ludique, chacun selon ses envies pourra butiner dans les différents univers dédiés aux nouveautés ou aux classiques. Joueurs invétérés ou profanes, tous pourront découvrir la variété des types de jeux.

Le jeu vidéo transcende les âges. Contrairement aux idées reçues, ce ne sont pas seulement les adolescents qui adulent la console ! La moyenne d'âge, en effet, se situe autour de 35 ans tandis que 52 % des femmes sont aux manettes ! Selon le principal syndicat d'éditeurs vidéoludiques, le SELL, le marché du jeu vidéo pèsera en France, en 2015, la modique somme de 2,7 milliards d'euros et plus de 50 milliards au niveau mondial !

La diversité de l'offre est impressionnante : action et arcade, aventure et jeu de rôle, stratégie et gestion, simulation, jeux sérieux, jeux de sports et de danse, jeux musicaux, jeux en ligne, jeux sociaux… Certains jeux utilisent même des accessoires pour le moins surprenants, des tapis de danse ou des manettes en forme d'instruments de musique (guitare, bongo…). D'autres jeux magnifiquement réalisés, créations originales, adaptations de films ou de bandes dessinées, témoignent de graphismes et de scénarios extrêmement raffinés. Une qualité esthétique et dramaturgique grandissante qui permet aux spécialistes du domaine de baptiser le jeu vidéo « d'art du XXIe siècle ». Un univers à découvrir les 19 et 20 décembre dans l'espace Landowski. ●

MERCREDI 9 DÉCEMBRE

17H

LES RACONTINES : HEURE DU CONTE

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre - À partir de 4 ans

Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

MERCREDI 9 DÉCEMBRE

18H30

LOUIS XVIII, ITINÉRAIRE D'UNE AMBITION

Conférence
Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
5 €
Sans réservation
Par Patrick Rose, historien

Louis XVIII : monarque parlementaire post premier Empire.
Trop souvent décrié par la caricature, défini par Victor Hugo, dans la bouche de Marius, comme un « Gros cochon », Louis XVIII n'est pas le pantin que l'on imagine. C'est avant tout un frère et un exilé : frère de Louis XVI, et alors comte de Provence, il n'est pas étranger aux libelles révolutionnaires et aux cabales montées contre Marie-Antoinette pendant les années 1780. Émigré dès 1791, il observe l'évolution politique de la France de la Terreur et du Directoire, et entre même en négociation avec Napoléon Bonaparte pour rétablir la monarchie. Patient, obstiné, il est surtout fin politique quand il rentre sur le trône en 1814 : conservant, très volontairement, le nom de roi de France, Louis XVIII octroie la Charte constitutionnelle, le 4 juin, la concédant comme une grâce, et s'accordant ainsi officiellement la souveraineté plénière. Les cinq points essentiels [la liberté de la presse, la liberté de religion (la religion catholique reste cependant religion d'État), l'indépendance de la justice, la création de deux Chambres (celle des pairs nommés par le roi, celle des députés élus) ayant le droit de discuter et présenter les projets de lois et la création d'un corps électoral censitaire chargé d'élire la Chambre des députés] montrent la construction de la politique de Louis XVIII, qui s'emploie, à son retour en 1815, à jouer la carte de la réconciliation nationale.
C'est l'histoire de l'avant-règne qui est présentée à la bibliothèque Marmottan : la construction patiente, par un observateur intelligent, d'une politique difficilement réalisable. Louis XVII mourra le 16 septembre 1824, sans descendance et sera inhumé à la basilique Saint-Denis ; il est le dernier monarque français à avoir reçu ce privilège.

JEUDI 10 DÉCEMBRE

19H30

LE CARROUSEL DES MOUTONS

Cirque/en famille
À partir de 5 ans
Carré Belle-feuille
Durée : 1h
Compagnie d'Irque et Fien
De et avec Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen
Diffusion : D'un acteur, l'autre

Du cirque de haut vol sur piano

JEUDI 10 DÉCEMBRE

20H

L'ENSEMBLE TM + AU CONSERVATOIRE

Concert de musique contemporaine
Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée gratuite. Billets à retirer à l'accueil du Conservatoire.
Alexandros Markeas, *Trois voyages*
Marc-André Dalbavie, *In advance of the broken time*
2 créations signées par des étudiants de la classe de composition de Jean-Luc Hervé.
Musiciens de l'ensemble TM + :
Maud Lovett : violon
Gilles Burgos : flûte
Julien Le Pape : piano
Étudiants des classes instrumentales, de chant et d'art dramatique du Conservatoire
Laurent Cuniot : direction

Travaillant depuis plus de vingt ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui, l'Ensemble TM + a pour ambition de créer de nouveaux liens avec les compositeurs tout en

plaçant le public au cœur de ses préoccupations.
Impulsé par le pianiste et professeur de la classe d'accompagnement du Conservatoire, Julien Le Pape, ce projet s'inscrit dans une démarche de sensibilisation au répertoire contemporain et à la création et mêle les étudiants du Conservatoire aux musiciens de l'Ensemble TM +.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE

14H15

CONNAISSANCE DU MONDE / À L'ÉCRAN, UN FILM. SUR SCÈNE, L'AUTEUR LE TOUR DE FRANCE À PIED : PAYSAGES, DÉCOUVERTES ET RENCONTRES

Cinéma Pathé Boulogne
Tarifs : 5 € à 9,50 €
Réalisé et commenté par Laurent Granier
Pendant un an, Aurélie et Laurent sont partis explorer la France. En marchant le long des frontières, en dormant chez l'habitant, ils découvrent une terre insoupçonnée et authentique, intime et émouvante. Des plages du Nord aux criques de Bretagne, de la dune du Pilat aux calanques de Marseille en passant par le Pays-Basque, du Mont-Blanc aux plaines d'Alsace, les images, les commentaires révèlent une France insolite que l'on croyait connaître ! Cette aventure unique, faite de partage et d'humain, met en valeur avec un humour irrésistible des paysages grandioses, une culture aux multiples facettes.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE

20H30

LE CARROUSEL DES MOUTONS

Cirque/en famille
À partir de 5 ans
Carré Belle-Feuille
Durée : 1h
Compagnie d'Irque et Fien
De et avec Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

UN COLLECTIONNEUR FACE À NAPOLÉON CONFÉRENCE DE L'INSTITUT NAPOLÉON

Auditorium de la bibliothèque Paul-Marmottan
Gratuit
Par Pierre-Jean Chalençon, collectionneur
Depuis son plus jeune âge, Pierre-Jean Chalençon non seulement collectionne les objets de l'époque napoléonienne, mais vit au milieu d'eux, ou les accompagne dans les nombreuses expositions qu'il organise à travers le monde. C'est à partir des pièces composant sa collection que P.-J. Chalençon évoquera sa vision de Napoléon, en même temps que son expérience de collectionneur, des salles de vente aux salles d'exposition.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

10H30 ET 11H30

POMME DE REINETTE : COMPTINES, CHANSONNETTES ET HISTORIETTES

Médiathèque Landowski
Entrée sur inscription
0 à 18 mois
Petit escargot, Toc toc Monsieur Pouce, Qui se cache dans ma main ?... Deux samedis par mois, pour faire et refaire ensemble comptines, jeux, ritournelles pour les tout-petits... et découvrir les trésors des albums pour bébés : livres à toucher, à regarder, à papouiller... Un moment de partage entre enfants, parents et bibliothécaires !

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

11H

AM STRAM GRAM

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre
18 mois à 3 ans
Une demi-heure d'histoires, de chansons et de comptines pour les tout-petits.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

11H À 12H

ENGLISH BOOK CLUB

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription
À partir de 8 ans
Les jeunes amateurs de romans anglais sont invités à rejoindre le club de lecture.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

16H À 17H

LES ÉCOUTILLES

Médiathèque Landowski
Entrée libre
Une invitation à découvrir le Salon de musique de la médiathèque : un thème et sa déclinaison musicale à écouter et à discuter dans une atmosphère décontractée. Ce mois-ci : les surprises des bibliothécaires.

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

14H

PRIZMA MÉMOIRE D'UN MORT

Carré Belle-Feuille
Une intrigue musicale où d'étranges personnages en quête de vérité entraînent les spectateurs à la recherche de souvenirs. Un conte fantastique interprété par la troupe de théâtre « Libre cours ».

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

16H

LA MARMITE À HISTOIRES : CONTES ET LECTURES DIMANCHE DES ENFANTS : UNE CHEMISE À PLIER POUR PAPA

Visite-atelier
MA-30 / musée des Années Trente
5,50 €
Réservations au 01 55 18 56 81
6 à 10 ans
Durée : 1h30
Parmi les différents métiers de la blanchisserie, s'impose celui de la repasseuse avec ses multiples fers. Après avoir découvert en s'amusant comment ce banal appareil domestique pouvait être source d'innovations techniques et esthétiques, les enfants s'attacheront à la délicate étape du pliage d'une chemise en papier avec la réalisation d'un origami.

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

18H30

PRIZMA

Carré Belle-Feuille
Musiques actuelles, Danse, Musique Classique, Comédie Musicale
Spectacle de noël : Magic
Les classes du nouvel atelier spectacle ainsi que l'orchestre professionnel Musikaa, présentent un spectacle complet autour de la magie en préambule des fêtes de fin d'année.

LUNDI 14 DÉCEMBRE

20H30

FOREVER 27 CLUB PRIZMA

Concert musiques actuelles et jazz
Carré Belle-Feuille
Le Club des 27, appelé aussi *Forever 27 Club*, est le nom donné à un regroupement d'artistes influents du rock et du blues d'après l'âge de leur mort, 27 ans. Les événements déclencheurs de la création de ce « club » furent les morts rapprochées de Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin et Jim Morrison entre juillet 1969 et juillet 1971. Kurt Cobain fut par la suite ajouté à la liste à sa mort en 1994, tout comme plus récemment Amy Winehouse disparue à 27 ans en juillet 2011. Les groupes de l'école présentent des arrangements des titres de ces artistes.

MARDI 15 DÉCEMBRE

14H30

CONFÉRENCE LITTÉRATURE ET MUSIQUE : LA SONATE À KREUTZER

Forum Universitaire
Espace Landowski
12 € - carte 6 conférences : 60 €
Bernard Fournier, musicien et musicologue, auteur de Beethoven et la modernité, évoque *La Sonate à Kreutzer*, ou l'enfer de la passion.

MARDI 15 DÉCEMBRE

18H30

THE FOOD OF LOVE CONFÉRENCE SHAKESPEARE

Salle d'art lyrique
Avec la participation des étudiants du Département de musique ancienne et des Classes de chant du Conservatoire.
ainsi que la participation de l'Orchestre symphonique du Conservatoire, direction : François-Xavier Bilger
Conférencier : Luca Dupont-Spirio
« La nourriture de l'amour » : c'est ainsi que Shakespeare définit la musique, lui le magicien des mots, qui embrasse de sa parole toutes les nuances du monde. Son théâtre, bouleversant de lucidité humaine et politique, a inspiré nombre de compositions prodigieuses où la passion côtoie la révolte, où l'ironie déjoue le sacré. Des doux concerts de l'époque élisabéthaine aux rugissements shakespeariens du XX[e] siècle, cette conférence revient avec la participation des étudiants du Conservatoire sur l'une des plus fécondes relations entre musique et poésie.

MARDI 15 DÉCEMBRE

20H30

LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES

Compagnie Les Larrons
Théâtre
Carré Belle-Feuille
Durée : 2h
Texte : Georges-Marie Jolidon
Adaptation et mise en scène : Xavier Lemaire
Avec Bérengère Dautun (ancienne sociétaire de la Comédie Française),

CONFÉRENCE

Napoléon collectionneur

Pierre-Jean Chalençon

Un collectionneur chez un collectionneur : c'est une mise en abîme qu'organise l'Institut Napoléon en invitant chez Paul Marmottan un nouveau féru de l'Empire, Pierre-Jean Chalençon. Une passion très précoce, puisque c'est à l'âge de 7 ou 8 ans qu'il découvre, par la bande dessinée, la personnalité de l'Empereur. Sa collection commence à l'adolescence, et se poursuit d'abord dans une seule direction : celle des autographes. Mais le goût de l'objet naît rapidement chez lui, et lancé dans un engrenage qui ne peut s'arrêter, Pierre-Jean Chalençon s'adonne avec ferveur à la recherche d'objets de toutes sortes : *« Il s'agit d'un grand puzzle que j'espère finir mais dont les limites me sont encore inconnues. »* Sa politique d'acquisition est le résultat de recherches approfondies, auxquelles s'ajoute toujours un « déclic » de passionné. Incontournable des salles de ventes françaises, anglaises, ou américaines, il construit une collection de plus de 3 000 pièces, destinée à faire connaître dans le monde entier la personnalité de Napoléon. Après une exposition itinérante de plusieurs années, la collection fera sans doute l'objet d'un don à un musée, pourvu qu'elle ne devienne pas une *« nature morte »*. Mais la destination finale de cet ensemble n'est pas encore à l'ordre du jour ! Il reste encore tant d'objets à découvrir, tant de coups de foudre à éprouver, tant d'œuvres à acquérir ! ●

Sylvia Bruyant, Christophe Calmel, Marion Champenois, Eva Dumont, Manuel Olinger, Franck Jouglas, Céline Mauge, Didier Niverd, Thibault Pinson, Vincent Viotti et Philipp Weissert
Décors : Caroline Mexme
Éclairages : Didier Brun
Costumes : Virginie Houdiniere
Régie de tournée et accessoires : Jean-Yves Perruchon
Création musicale : Fred Jaillard
Co-production de la Compagnie les Larrons, le Théâtre de Saint-Maur, le groupe ACTIF et Atelier Théâtre Actuel. Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais SACD.
Diffusion : Atelier-Théâtre-Actuel
Les coquelicots des tranchées est la fresque d'une guerre, celle de 1914-1918, où durant cinq années de combats ininterrompus, de nombreuses familles de France donnèrent un fils à la patrie. Un siècle plus tard, pour les descendants de ces enfants morts pour la France, il convenait de raviver la mémoire d'un passé oublié ou méconnu, par la représentation théâtrale. Avec cette saga familiale, Georges-Marie Jolidon et Xavier Lemaire ont imaginé une histoire qui associe le plaisir du divertissement tout en ouvrant l'âme et l'esprit. Dans ce travail de troupe très habile, ils sont douze comédiens pour donner chair à près de cinquante personnages, capables de toutes les prouesses pour captiver, faire rire et émouvoir. *Les Coquelicots des Tranchées* a obtenu le prix du Public au festival off d'Avignon en 2014 et le Molière du Théâtre Public en 2015.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

10H15

HEURE DU CONTE

Bibliothèque Billancourt
Entrée libre - 0 à 6 ans
Histoires, contes, jeux de doigts et chansons pour les petites et les grandes oreilles, dans un lieu adapté à l'accueil des tout-petits…

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

10H30 À 11H

PIROUETTE CACAHUÈTE NOËL

Bibliothèque Point-du-Jour
Entrée libre
18 mois à 3 ans
Histoires, chansons et jeux de doigts.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

14H30 À 16H

ATELIER DE LA RUCHE : POUR FÊTER NOËL

Bibliothèque Paul-Marmottan
5,50 €
Réservation demandée au 01 55 18 57 77
À partir de l'observation des œuvres de la bibliothèque, les enfants âgés de 6 à 11 ans réalisent leur propre création. La richesse du vocabulaire architectural du premier Empire permet aux enfants de créer une décoration de Noël personnalisée, dans le goût de Marmottan.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

16H30

LA MARMITE À HISTOIRES : CONTES ET LECTURES

Médiathèque Landowski
Entrée libre
À partir de 4 ans
L'Heure du conte devient « Marmite à histoires » ! Pour découvrir tout au long de l'année contes et albums, écouter des histoires de toutes sortes : drôles ou poétiques, farfelues ou sages, traditionnelles ou d'aujourd'hui.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

17H

LES RACONTINES : HEURE DU CONTE

Bibliothèque Parchamp
Entrée libre
Les bibliothécaires racontent des histoires pour rire, rêver, frissonner.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

20H

ENSEMBLE ARCANA

Concert d'orchestre
Salle d'art lyrique du Conservatoire
Entrée gratuite. Billets à retirer à l'accueil du Conservatoire
Joseph Haydn, *Concerto pour trompette en mi bémol majeur*, Hob. VIIe/1
Sir Edward Elgar, *Pomp and Circumstance*, op. 39
Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Le Lac des cygnes* (extraits)
Trompette : Frédéric Presle
Direction : Evelyne Aïello
Créé en octobre 2014, l'Ensemble Arcana, orchestre symphonique amateur du

Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, entame sa deuxième saison avec une passion et un enthousiasme communicatifs.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

20H30

PRIZMA

Concert Musiques Actuelles et Jazz
Carré Belle-Feuille

JEUDI 17 DÉCEMBRE

20H

LE CONSERVATOIRE CÉLÈBRE L'ANNÉE SHAKESPEARE !

Orchestre symphonique du Conservatoire
Concert
Auditorium du Conservatoire
Entrée gratuite. Billets à retirer à l'accueil du Conservatoire
Ludwig van Beethoven, *Coriolan*, Ouverture en do mineur
Ernest Bloch, *Schelomo, Rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre*
Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette*, Suite n° 2
Violoncelle : Marc Coppey
Direction : François-Xavier Bilger

L'ouverture de Coriolan, grande figure shakespearienne, fut écrite pour la pièce du même nom du dramaturge autrichien Heinrich-Joseph von Collin. Elle rencontra un tel succès que Beethoven envisagea aussitôt d'autres collaborations avec l'auteur, dont un opéra, *Macbeth*, qui ne verra jamais le jour. Prokofiev s'empare quant à lui de l'histoire de *Roméo et Juliette* et du conflit familial qui s'oppose à leur passion. Il en tire trois suites symphoniques, dont la deuxième aura fait beaucoup pour sa popularité, puisqu'on en retrouve des échos jusque dans le rock et dans le rap !
Entre ces deux évocations de l'univers shakespearien, *Schelomo*, œuvre concertante majeure -trop rarement donnée- d'Ernest Bloch, fait surgir la figure biblique de Salomon et sa légendaire formule *« Vanité des vanités, et tout est vanité »*.
Séance scolaire le lundi 14 décembre.
À noter, en écho :
Deux conférences autour de Beethoven, organisées par le Forum Universitaire à 14h30, le mardi 8 décembre (*Fidelio*) et le mardi 15 décembre (*La Sonate à Kreutzer*).
Réservation 01 55 18 52 05

JEUDI 17 DÉCEMBRE

20H30

KELLYLEE EVANS

Concert Jazz
Carré Belle-Feuille
28 €
Diffusion : Anteprima productions

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

Samedi : 13H À 22H et Dimanche : 13H À 18H

HIGH SCORE : LE GRAND RENDEZ-VOUS ANNUEL DES JEUX VIDÉO

Espace Landowski
Entrée libre

SAMEDI 19 DÉCEMBRE

10H30 ET 11H30

POMME D'API : COMPTINES, CHANSONS ET HISTOIRES

Médiathèque Landowski
Sur inscription
18 mois à 3 ans

SAMEDI 19 DÉCEMBRE

11H

LES PARLOTTES DU SAMEDI

Médiathèque Landowski
Entrée libre

Pour parler de livres et d'auteurs, échanger ses coups de cœur et préparer ensemble les futures rencontres littéraires. Chaque participant est libre de présenter ou non un ou plusieurs titres, les bibliothécaires viendront avec leurs toutes dernières découvertes (titres dans l'actualité ou plus anciens).

SAMEDI 19 DÉCEMBRE

16H30

LES TOUT P'TITS RATS CONTEURS : HEURE DU CONTE

Médiathèque Le Trapèze
Sur inscription
2 à 4 ans

Partagez une demi-heure d'histoires, de comptines et de jeux de doigts avec les tout-petits.

SAMEDI 19 DÉCEMBRE

18H30 À 22H

TOURNOI LEAGUE OF LEGENDS

Pôle multimédia - Sur inscription
À partir de 14 ans

Une soirée consacrée au célèbre jeu *League of Legends* qui compte des millions de fans dans le monde ! En incarnant des champions aux pouvoirs redoutables, les joueurs des différentes équipes tentent d'atteindre les bases ennemies.

MERCREDI 23 DÉCEMBRE

15H À 17H

Médiathèque Trapèze
Atelier de création Noël
Sur inscription
À partir de 6 ans

Un atelier pour créer vos décorations de Noël.

CONCERT

Arcana

Pour son premier concert de l'année, l'Ensemble Arcana a l'honneur d'accompagner Frédéric Presle, professeur de trompette au Conservatoire, dans le *Concerto pour trompette* de Joseph Haydn. Cette œuvre, composée en 1796, met en valeur toutes les possibilités de l'instrument alors tout récemment amélioré. En effet, le trompettiste dédicataire avait mis au point une trompette à clefs qui permettait de jouer avec homogénéité quel que soit le registre. Une innovation qui ne manqua pas d'étonner les auditeurs ! Des extraits de la Suite du ballet *Le lac des cygnes* de Tchaïkovski et *Pomp and Circumstance* d'Elgar viennent compléter ce programme. Créé en octobre 2014, l'Ensemble Arcana, orchestre symphonique amateur du Conservatoire est actuellement constitué d'une trentaine de musiciens amateurs d'âges et de parcours musicaux très divers : certains sont issus du Conservatoire, d'autres ont simplement une solide formation musicale. La communauté de l'orchestre est leur moteur, avec avant tout le plaisir de jouer ensemble à un bon niveau. L'audition d'entrée (à laquelle on peut se présenter sans aucun diplôme) permet de vérifier que chacun pourra s'intégrer à l'orchestre. Certains pupitres pourraient être renforcés, notamment les cordes, cuivres et percussions : amis instrumentistes, l'Ensemble Arcana est susceptible de vous accueillir ! ●

LIEUX & ADRESSES

BIBLIOTHÈQUES

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES
01 55 18 53 00

BIBLIOTHÈQUE BILLANCOURT 1
11 rue de Clamart
Mercredi : 9h30 à 12h30
et 14h à 18h
Vendredi 12h-16h
Samedi : 9h30 à 12h30
et 14h à 18h

BIBLIOTHÈQUE PARCHAMP 2
4 bis avenue Charles-de-Gaulle
Mardi : 14h à 18h
Mercredi : 10h30 à 12h30
et 14h à 18h
Vendredi : 14h à 18h
Samedi : 10h30 à 12h30
et 14h à 18h

BIBLIOTHÈQUE POINT-DU-JOUR 3
128 rue Les Enfants-du-Paradis
Mardi : 12h à 14h
et 16h à 19h
Mercredi : 10h à 13h
et 14h à 18h
Jeudi : 14h à 18h
Samedi : 10h à 13h
et 14h à 17h

MÉDIATHÈQUE LANDOWSKI/ESPACE MULTIMÉDIA 4
28 avenue André-Morizet
• Adultes
Mardi : 12h-18h
Mercredi : 10h-18h
Jeudi : 14h-20h
Vendredi : 14h-18h
Samedi : 10h-18h
Dimanche : 13h-18h
• Jeunesse
Mardi : 16h-18h
Mercredi : 10h-18h
Jeudi : 16h-18h
Vendredi : 16h-18h
Samedi : 10h-18h
Dimanche : 13h-18h
• Jeunesse
(Vacances scolaires)
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-18h
Jeudi : 14h-18h
Vendredi : 14h-18h
Samedi : 10h-18h
Dimanche : 13h-18h

MÉDIATHÈQUE LE TRAPÈZE 5
17 allée Robert Doisneau
Mardi : 12h à 14h et 16h à 19h
Mercredi : 14h à 19h
Jeudi : 12h à 14h et 16h à 19h
Samedi : 13h à 18h
Dimanche : 13h à 18h

Bibliothèques fermées les jours fériés, les samedis de Pâques et de Pentecôte et le week-end de l'Ascension.
Fermeture des bibliothèques Billancourt, Parchamp et Point du jour du 24 au 31 décembre.
Horaires des mois de juillet et août, à consulter sur www.boulognebillancourt.com

BIBLIOTHÈQUES DE L'OISEAU LYRE

ANTENNE VIEUX PONT DE SÈVRES 6
Petite enfance, enfance, jeunesse
1732 allée du Vieux Pont de Sèvres
01 46 20 13 42
Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 16h à 18h
Mercredi et samedi : 14h à 18h.
Heure du conte et club de lecture le mercredi après-midi, accueil de crèches et de classes sur rendez-vous. Aide aux devoirs du CP à la terminale : lundi, mardi, jeudi et vendredi.

ANTENNE SQUARE DES MOULINEAUX 7
Petite enfance, enfance, jeunesse et adultes
35 square des Moulineaux
01 46 05 30 56
Activités contes et théâtre /clown proposées tout au long de l'année.

www.oiseau-lyre.net
contact@oiseau-lyre.net

BIBLIOTHÈQUES POUR TOUS

BIBLIOTHÈQUE FORUM 8
1678 allée du Vieux Pont de Sèvres
01 46 08 07 44
bibforum@hotmail.fr
Adultes :
mardi et jeudi de 10h à 18h
et le samedi de 10h à 12h
Animations autour du livre, café littéraire.

BIBLIOTHÈQUE GALLIENI 9
206 rue Gallieni
01 46 99 83 30
bibgallieni@gmail.com
• Jeunes :
lundi au vendredi de 15h30 à 18h30
samedi de 10h à 12h30
prêt gratuit, animations
• Adultes :
lundi au vendredi de 15h30 à 18h30
mardi et samedi de 10h à 12h30
Prêt gratuit, animations, café littéraire, apérolivres, rencontres avec des auteurs.
Pendant les vacances scolaires, permanence assurée le mardi de 15h30 à 18h30.

CARRÉ BELLE-FEUILLE 10
60 rue de la Belle-Feuille
carrebellefeuille@mairie-boulogne-billancourt.fr
Twitter : @CarreBelleFeuil
Facebook : Carré Belle-Feuille
Abonnements et réservations au 01 55 18 54 00 de 13h à 19h du mardi au samedi (sauf jours fériés) et dans les réseaux Fnac, Ticketnet, Billetreduc et sur www.boulognebillancourt.com

CENTRE NATIONAL DU JEU 11
Le Trapèze
17 allée Robert Doisneau
01 84 19 40 42
www.cnjeu.fr
contact@cnjeu.fr
Tarifs : 5 € la séance / 20 € les 5 séances
Ouvert le mercredi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, le jeudi et le vendredi de 9h30 à 12h et de 16h à 18h, le samedi et le dimanche de 14h à 18h.

CINÉMAS

CINÉMA LANDOWSKI SALLE HENRI ALEKAN 12
Espace Landowski
28 avenue André Morizet
Programme et informations pratiques : www.cinemaboulogne.com
Tarifs : 8 € (tarif plein) / 6,70 € (tarif réduit) / 4 € (moins de 14 ans) / 5,50 € (séances de midi)
Ouvert tous les jours de 12h à 23h.

CINÉMA PATHÉ 13
26 rue Le Corbusier
(sur la Grand'Place)
08 92 69 66 96
1492 places / 7 salles / Son Dolby numérique
Tarifs : de 12 € à 4 €
Ouvert tous les jours de 10h15 à 0h30.

CONNAISSANCE DU MONDE
À l'écran, un film - sur scène, l'auteur
Cinéma Pathé
26 rue Le Corbusier
01 76 77 25 97
www.connaissancedumonde.com
Tarifs : 9,50 € (plein tarif) / 8,50 € (tarif réduit) / 5 € (spécial)
Formules abonnement disponibles
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés de leur(s) parent(s).

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL 14
22 rue de la Belle-Feuille
01 41 31 83 44
www.bb-cnr.com
Achat des billets/entrée payante :
> Sur place auprès de l'accueil du Conservatoire de 13h à 19h du lundi au vendredi
> Par téléphone au 01 41 31 83 44 du lundi au vendredi de 13h à 19h
Retrait des billets/entrée gratuite :
> Les billets sont mis à disposition trois semaines avant la date de la manifestation, et sont à retirer à l'accueil du Conservatoire, dans la limite des places disponibles.
> Sans réservation préalable.
Des parcours artistiques autour des spectacles peuvent être organisés avec les enseignants. Chaque parcours proposé par le Conservatoire et l'inspection de l'Éducation nationale comprend plusieurs séances de pratique artistique animées par un intervenant professionnel dans le domaine de la musique, de la danse et du théâtre.

ÉCOLE PRIZMA 15
(anciennement EMDBB - École de Musique et de Danse de Boulogne-Billancourt)
Centre Georges Gorse
22 rue de la Belle-Feuille
01 46 03 96 63
emdbb92.blogspot.fr
emdbb@free.fr
Facebook : École Prizma de Boulogne-Billancourt

ESPACE LANDOWSKI 16
28 avenue André-Morizet
01 55 18 53 76
Ouvert du lundi au dimanche de 8h à 21h.

FORUM UNIVERSITAIRE CONFÉRENCES AUDITORIUM 17
Espace Landowski
28 avenue André Morizet
01 55 18 52 05
www.forumuniversitaire.com
info@forumuniversitaire.com
Tarif : 12 € / Carte Liberté (6 conférences au choix) : 60 €

GALERIES

GALERIE ARNAUD BARD 18
92 avenue Jean-Baptiste Clément
06 70 77 36 47
www.fae.fr/blog
Ouvert du mardi au vendredi de 10h30 à 19h, le samedi de 16h à 19h et sur RDV.

GALERIE EXIT ART CONTEMPORAIN 19
(Carré sur Seine)
2 place Denfert Rochereau
06 80 45 23 01 / 06 22 23 68 63
www.exit-art.fr
Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h30.

GALERIE MONDAPART 20
(Carré sur Seine)
80 rue du Château
06 08 30 94 90 / 09 52 77 76 41
www.mondapart.com
Ouvert le jeudi de 12h à 20h, le vendredi de 11h à 19h, le samedi de 15h à 19h et sur RDV.

GREEN FLOWERS ART GALLERY 21
(Carré sur Seine)
2 place Denfert Rochereau
06 85 82 94 01
www.greenflowersart.fr
Ouvert le jeudi et le vendredi de 11h à 19h, le samedi de 15h à 19h et sur RDV.

VOZ'GALERIE 22
(Carré sur Seine)
41 rue de l'Est
01 41 31 40 55
www.vozgalerie.com
Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30, le jeudi de 14h30 à 21h, le dimanche et le mardi sur RDV.

HÔTEL DE VILLE 23
26 avenue André-Morizet
01 55 18 53 00
www.boulognebillancourt.com
Facebook : BoulogneBillancourt (l'Officiel)
Ouvert du lundi au mercredi de 8h30 à 17h30, le jeudi de 8h30 à 19h15, le vendredi de 8h30 à 16h45 et le samedi de 8h30 à 11h45.

MUSÉES

BIBLIOTHÈQUE PAUL-MARMOTTAN 24
7 place Denfert-Rochereau
01 55 18 57 61 / 01 55 18 57 77
www.boulognebillancourt.com
bibliothequemarmottan@mairie-boulogne-billancourt.fr
Salle de lecture
ouverte le mercredi de 14h à 18h, le jeudi et le vendredi de 11h à 18h, le samedi sur rdv (aucune entrée ni communication d'ouvrages entre 13h et 14h).
Parties anciennes sur visites guidées ou RDV au 01 55 18 57 65 / 57 77
Accrochages et expositions
du mercredi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h (17h le samedi).
Fermé les 1er janvier, 1er mai, samedi de Pâques, en août et entre Noël et le jour de l'An.
Accès
Métro : ligne 10 (Boulogne-Jean-Jaurès)
Bus : ligne 52 (Denfert-Rochereau)
SUBB Boucle Nord (Place Denfert-Rochereau)

PARC ROTHSCHILD
AVENUE DU GÉNÉRAL-DE-GAULLE
QUAI DU QUATRE-SEPTEMBRE
RUE DES ARBONDANCES
AVENUE JEAN-BAPTISTE-CLÉMENT
RUE DENFERT-ROCHEREAU
RUE DES TILLEULS
RUE DE BILLANCOURT
RUE J.-J.-ROUSSEAU
BOULEVARD JEAN-JAURÈS
RUE DU CHÂTEAU
AVENUE ROBERT-SCHUMAN
PONT DE SAINT-CLOUD
ROND-POINT RHIN-ET-DANUBE
RUE DE PARIS
ROUTE DE LA REINE
RUE DE SÈVRES
RUE DE BELLEVUE
RUE DE SILLY
AVENUE ANDRÉ-MORIZET
GRAND-PLACE
RUE GALLIENI
AVENUE VICTOR-HUGO
RUE THIERS
AVENUE ÉDOUARD-VAILLANT
RUE MARCEL-DASSAULT
QUAI ALPHONSE-LE-GALLO
AVENUE DU Mal-JUIN
RUE PAUL-BERT
PLACE MARCEL-SEMBAT
BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE
AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC
RUE DU VIEUX-PONT-DE-SÈVRES
RUE DU PONT-DU-JOUR
RUE DES LONGS-PRÉS
PONT D'ISSY
PARC DES GLACIÈRES
RUE NATIONALE
RUE DE MEUDON
PONT DE SÈVRES
RUE YVES-KERMEN
RUE MARCEL-BONTEMPS
PLACE JULES-GUESDE
AVENUE PIERRE-GRENIER
QUAI DU POINT-DU-JOUR
COURS DE L'ÎLE-SEGUIN
PLACE GÉ-BÉSSE
PARC DE BILLANCOURT
QUAI GEORGES-GORSE
RUE TRAVERSIÈRE
PONT DE BILLANCOURT
ÎLE SEGUIN

MA-30/MUSÉE DES ANNÉES TRENTE 25

Espace Landowski
28 avenue André-Morizet
01 55 18 46 42
www.boulognebillancourt.com
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h
Visites guidées sur rendez-vous au 01 55 18 54 40 / 46 64
Service de documentation sur rendez-vous au 01 55 18 46 50
Fermé les 1er janvier, 1er mai, 25 décembre.
Accès
Métro : ligne 9 (Marcel-Sembat), ligne 10 (Boulogne-Jean-Jaurès)
Bus : lignes 126 et 175 (Hôtel de ville)
SUBB Boucle Nord (Hôtel de ville)
Parking public de l'Hôtel de ville

MUSÉE PAUL-BELMONDO 26

14 rue de l'abreuvoir
01 55 18 69 01
www.boulognebillancourt.com
Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h et du samedi au dimanche de 11h à 18h
Visites guidées sur rendez-vous au 01 55 18 54 40 / 46 64
Service de documentation sur rendez-vous au 01 55 18 46 50
Fermé les 1er janvier, 1er mai, 25 décembre
Accès
Métro : ligne 10 (Boulogne Jean-Jaurès ou Boulogne Pont de Saint-Cloud)
Bus : ligne 123 (Église Notre-Dame)
SUBB Boucle Nord (Parc Edmond de Rothschild)
Parking public du Parchamp

MUSÉE-JARDIN PAUL-LANDOWSKI 27

14 rue Max-Blondat
01 46 05 82 69
www.boulognebillancourt.com
Accès
Métro : ligne 10 (Boulogne Jean-Jaurès)
Bus : ligne 52 (Denfert-Rochereau)
SUBB Boucle Nord (Place Denfert-Rochereau)

Tarifs des musées de la Ville
Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 4 €
Entrée gratuite pour les moins de 18 ans et le 1er dimanche du mois
Pass découverte journée : 10 €
Pass découverte musées : 16 €
Pass découverte musées + : 19 €

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT KAHN 28

10-14 rue du Port
01 55 19 28 00
www.albert-kahn.hauts-de-seine.net
Visite libre : 4 €
Tarif réduit : 2,50 €
Accès :
Métro : Boulogne – Pont de Saint-Cloud (terminus de la ligne 10)
Bus : 52, 72, 126, 160, 175, 460, 467 (arrêt Rhin et Danube)
Tramway : ligne T2 (arrêt Parc de Saint-Cloud puis traverser la Seine)
Vélib' : station au 15 rond-point Rhin et Danube
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 19h, jusqu'à 18h à partir du 1er octobre

PAVILLON SUR L'ÎLE SEGUIN 29

Île Seguin
01 47 61 91 70
info@saem-valdeseine.fr
Ouvert d'avril à octobre du mercredi au dimanche de 14h à 18h ; de novembre à mars du mercredi au dimanche de 14h à 17h.
Accès :
Métro : ligne 9 (Pont de Sèvres)
Visites guidées pour tous les publics et ateliers pour les enfants organisés à la demande tout au long de l'année.
Activités gratuites.

LIBRAIRIES

COMPTOIR DE LA BD 30

103 boulevard Jean-Jaurès
Galerie de la Belle-Feuille
01 41 10 89 89
www.canalbd.net/le-comptoir-de-la-bd
lecomptoirdelabd@yahoo.fr
Facebook : Librairie Le Comptoir de la BD
Ouvert le lundi de 12h30 à 19h30 et du mardi au samedi de 10h30 à 19h30.
Dédicaces proposées tout au long de l'année.

LES MOTS & LES CHOSES 31

30 rue de Meudon
01 46 21 42 59
www.lesmots-leschoses.fr
librairie@lesmots-leschoses.fr
Facebook : Libairie Les Mots et Les Choses
Instagram : lesmotsetleschoses
Ouvert le lundi de 14h30 à 19h30, les mardi, mercredi et jeudi de 10h30 à 19h30, les vendredi et samedi de 10h à 20h.

PÉRIPLES 2 32

54 avenue Jean-Baptiste Clément
01 48 25 07 00
www.periples2.fr
periples2@wanadoo.fr
Facebook : Périples 2
Ouvert du lundi au samedi de 5h30 à 20h, le dimanche de 7h à 14h.

THÉÂTRE DE LA CLARTÉ 33

74 avenue du Général Leclerc
01 46 05 61 01
www.theatredelaclarte.com
administration@theatredelaclarte.com
Facebook : Théâtre de la Clarté
Twitter : @TheatreClarte

OFFICE DE TOURISME DE BOULOGNE-BILLANCOURT (OTBB) 34

25 avenue André-Morizet
01 41 41 54 54
www.otbb.org
contact@otbb.org
Ouvert le lundi de 14h à 18h30, du mardi au vendredi de 9h30 à 18h30 et le samedi de 9h30 à 13h.

Tarifications susceptibles de faire l'objet de modifications en cours d'année.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Alain de Baudus	P. 19 - 66
Alexey Begov	P. 42
Andrew Lyons	P. 01
Archives	P. 39
Bahi	P. 31
Barron Claiborne Golden	P. 26
Bruno Klein	P. 41
Christelle Bujakiewicz	P. 56
Christophe Goutal	P. 15
Collection particulière	P. 06 - 36
Dominique Perrault	P. 13
DR	P. 50 - 51
iStock	P. 31 - 58 - 65
Jean-Baptiste Mondino	P. 48
Kengo Kuma & associates	P. 61
Magali Lambert	P. 16
Musée Albert Kahn - Département des Hauts-de-Seine	P. 08
Musées de la Ville de Boulogne-Billancourt - Photo : Bahi - ADAGP, Paris, 2014	P. 14
Musées de la Ville de Boulogne-Billancourt - Photo : Philippe Fuzeau	P. 10
Musées de la Ville de Boulogne-Billancourt - Photo : Philippe Fuzeau - ADAGP, Paris, 2014	P. 10 - 11 - 12
Norbert Dutranoy	P. 60
Patrick Mathe	P. 27
Patrick Muller	P. 25
Philippe Fuzeau	P. 07 - 31 - 33
Photo Lot	P. 25
Pierre-Marie Brisson	P. 40
Saragoussi	P. 54 - 57
Sylvain Gripoix	P. 30
Thomas Piper	P. 62
Thomas Verny	P. 28
Xavier Muyard	P. 03

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

BBI Scope(s) est édité par la mairie de Boulogne-Billancourt

26, avenue André-Morizet 92104 Boulogne-Billancourt cedex • Tél. : 01 55 18 53 00 • **Site Internet :** www.boulognebillancourt.com • **Directeur de la publication :** Pierre-Christophe Baguet • **Directeur de l'édition :** Nathalie Pitrou • **Rédaction :** directions de la Culture et de la Communication avec la contribution des partenaires culturels de la Ville • **Conception et mise en page :** Hermès Communication • **Illustrations :** Andrew Lyons • **Impression :** YD Print • **Tirage :** 70 000 exemplaires • **Dépôt légal :** septembre 2015

LE GUIDE DE VOS ENVIES

Musées
Conférences
Librairies
Jeu
Galeries d'art
Théâtre
Bibliothèques
Musique
Cinéma
Spectacles

www.boulognebillancourt.com
facebook.com/boulognebillancourt

VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT